sayı 1

KORKAK

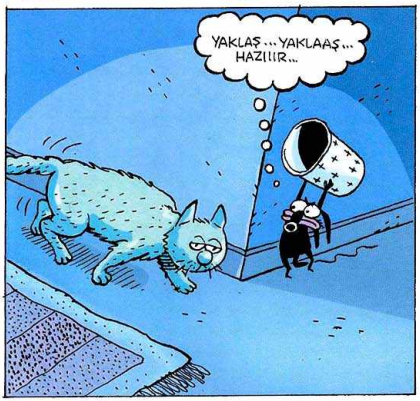
1 OCAK
Sayı:
2016/01
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI:
8 TL.

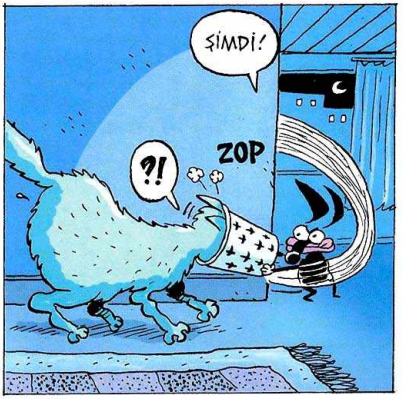
TAM 84 SAYFA

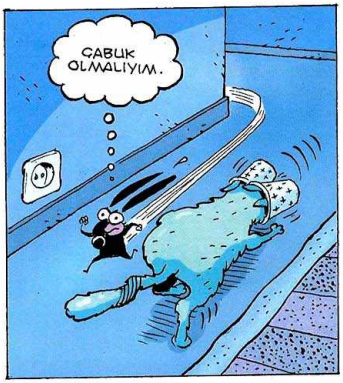
Oky
Göksu GÜL
Emrah ABLAK
Bülent ÜSTÜN
İltem DİLEK
Cihan KILIÇ
Barış UYGUR
Galip TEKİN
Kenan YARAR
Cengiz ÜSTÜN
Ömer GÖKSEL
Erman ÇAĞLAR
Fırat BUDACI
Yetkin GÜLMEN
Cihan CEYLAN
Cansın ÇAĞLAR
Kubilay ODABAŞ
Deniz GENCER
Levent CANTEK
Memo TEMBELÇİZER

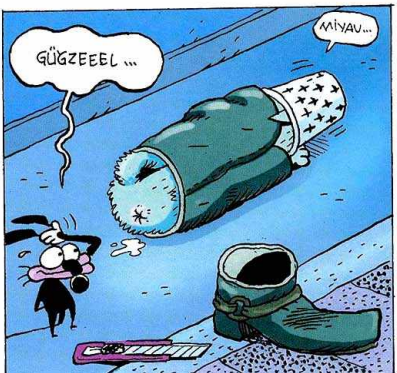
ISSN 2149-987X

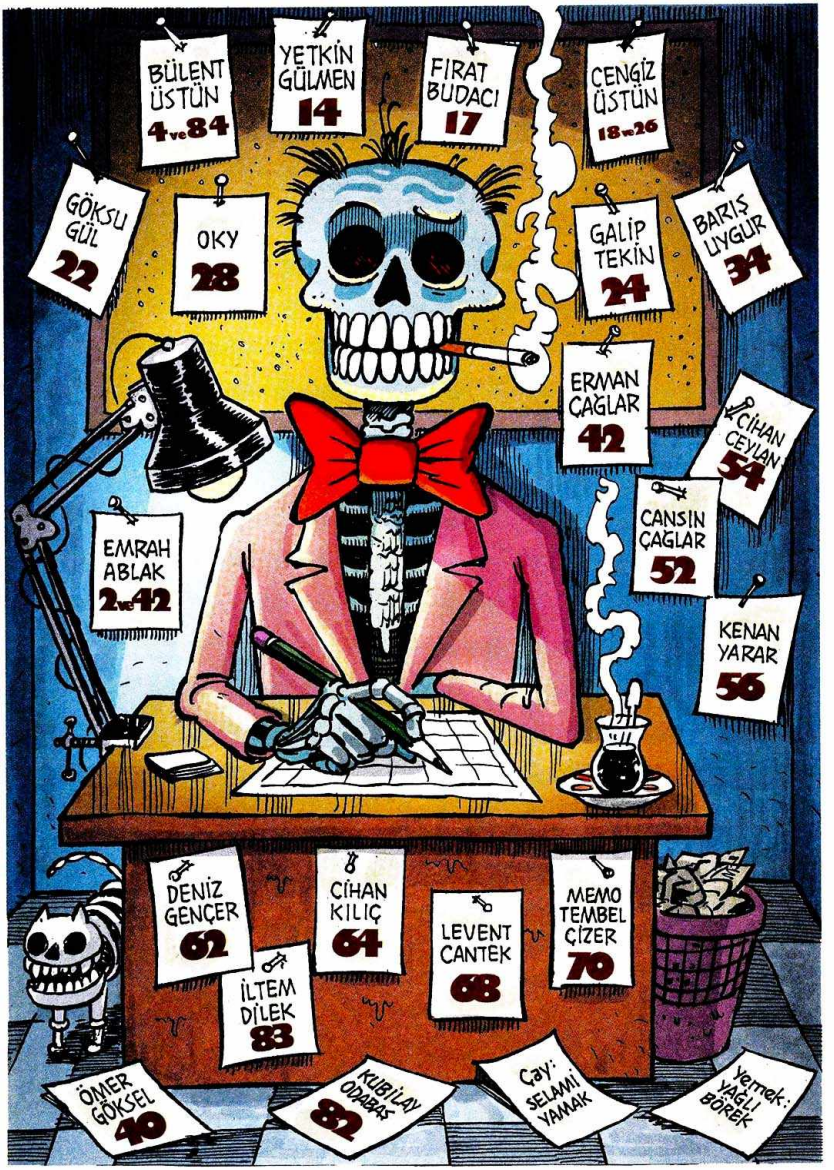
jamal "BİR SEVGİ FARESİ" emrah ağlak











KORTLAK

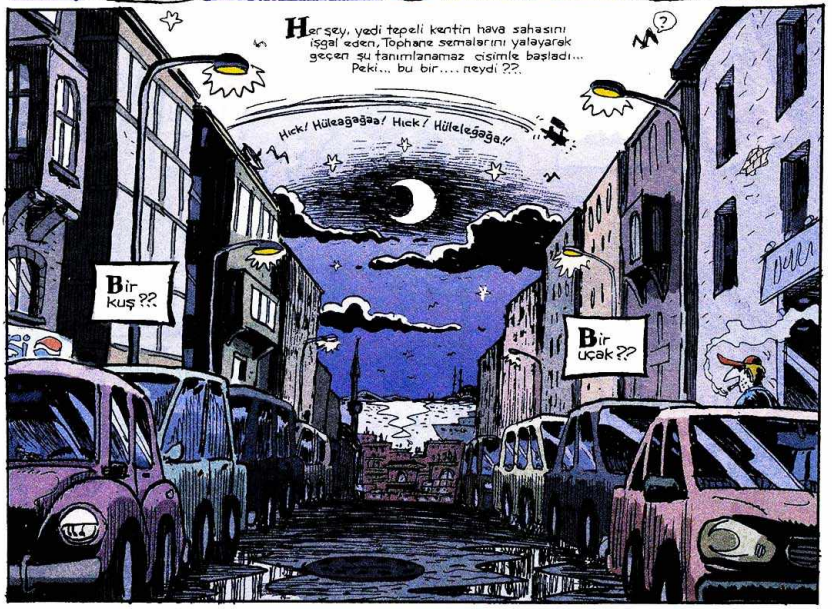
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet Çilingir
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Mehmet Çilingir
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
EDİTÖR: Memo Tembelçizer

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
Baskı: APA-Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

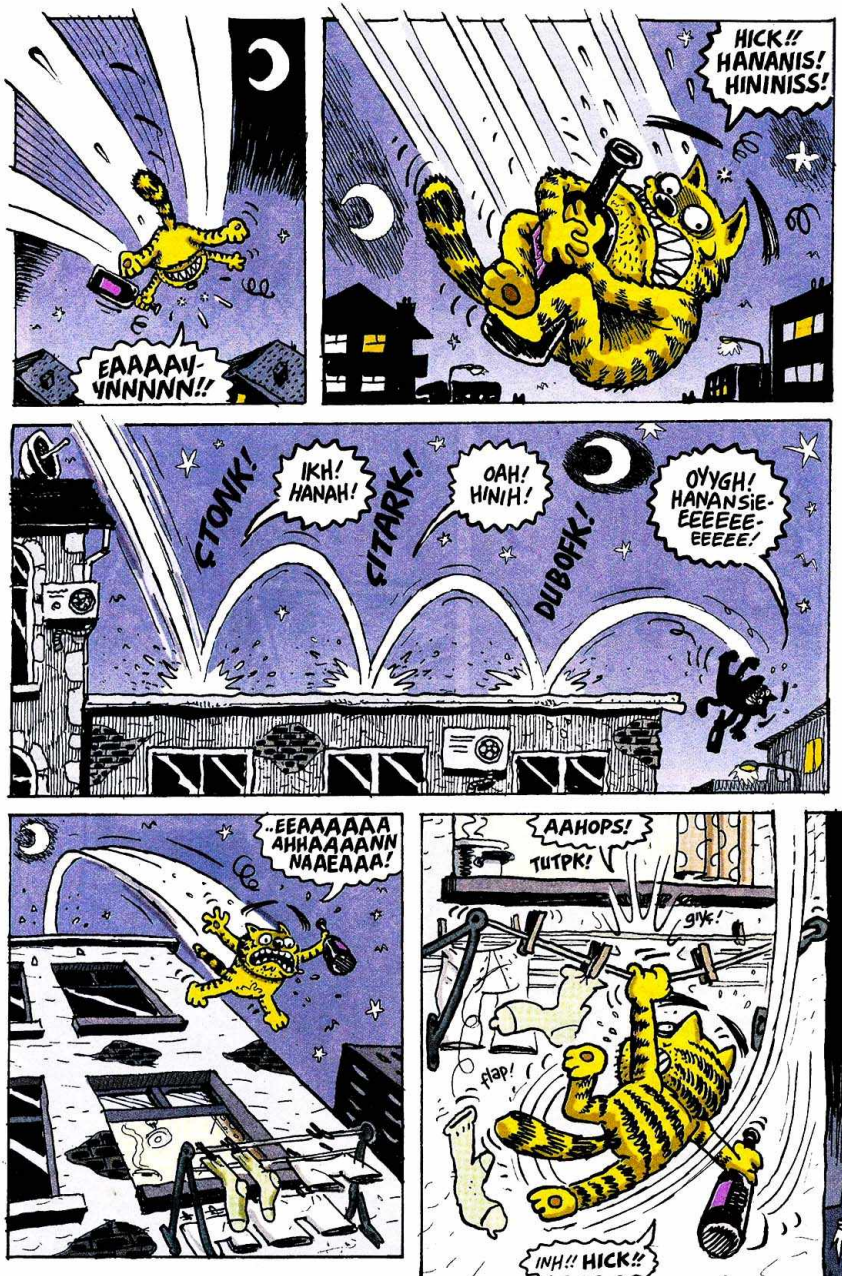
Ocak-2016 Sayı: 1 **Aylık yaygın süreli yayındır**

● Kortlak Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

MAZERA!
ŞİDDET!
HÜLEEAAAAAAANN!
NEFRET!
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
KİN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!
KORKU


Her şey, yedi tepeli kentin hava sahasını işgal eden, Tophane semalarını yalayarak geçen şu tanımlanamaz cisimle başladı... Peki... bu bir..... neydi ??.
Hick! Hüleağğaa! Hick! Hüleleğğağa!!
Bir kuş ??
Bir uçak ??

Hayır..!.
Şerafettin !!
HÜLELELELE LEEAAAAAA-AAAAA!!


EAAAAY-
YNNNNN!!
HICK!!
HANANIS!
HININISS!
¢TONK!
IKH!
HANAH!
¢ITARK!
OAH!
HINIH!
DUBOHK!
OYYGH!
HANANSIE-
EEEEEE-
EEEEE!
..EEAAAAAA
AHHAAAANN
NAAEAAA!
AAHOPS!
TUTPK!
gnk!
flap!
INH!! HICK!!

?!
CIYAK!
HICK!! N'AABER ABULAM!? MİZ GİBİ İŞKEMBE ÇORBASI KOKMUŞSH! HICK!! IGKININ ÜSTÜNE DE NE GİDER HAA!! HICK!! EHEHE... VERSENE AZICIK, İÇEK! HIJK!

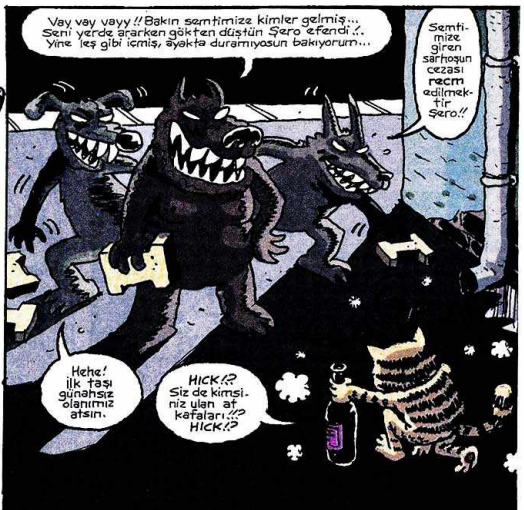
AY DEFOL GİT!! BİDE KONUŞUYO! DEFOOOOOL!!
TOPAFK!

HAAAA
IRZ DÜŞMANI AYYAŞ KEDİ SENİ!

GÜB!
GAPONK!
AAAAAA HINAHS!!
ÇIRPIK!

DOFK!
IGH!

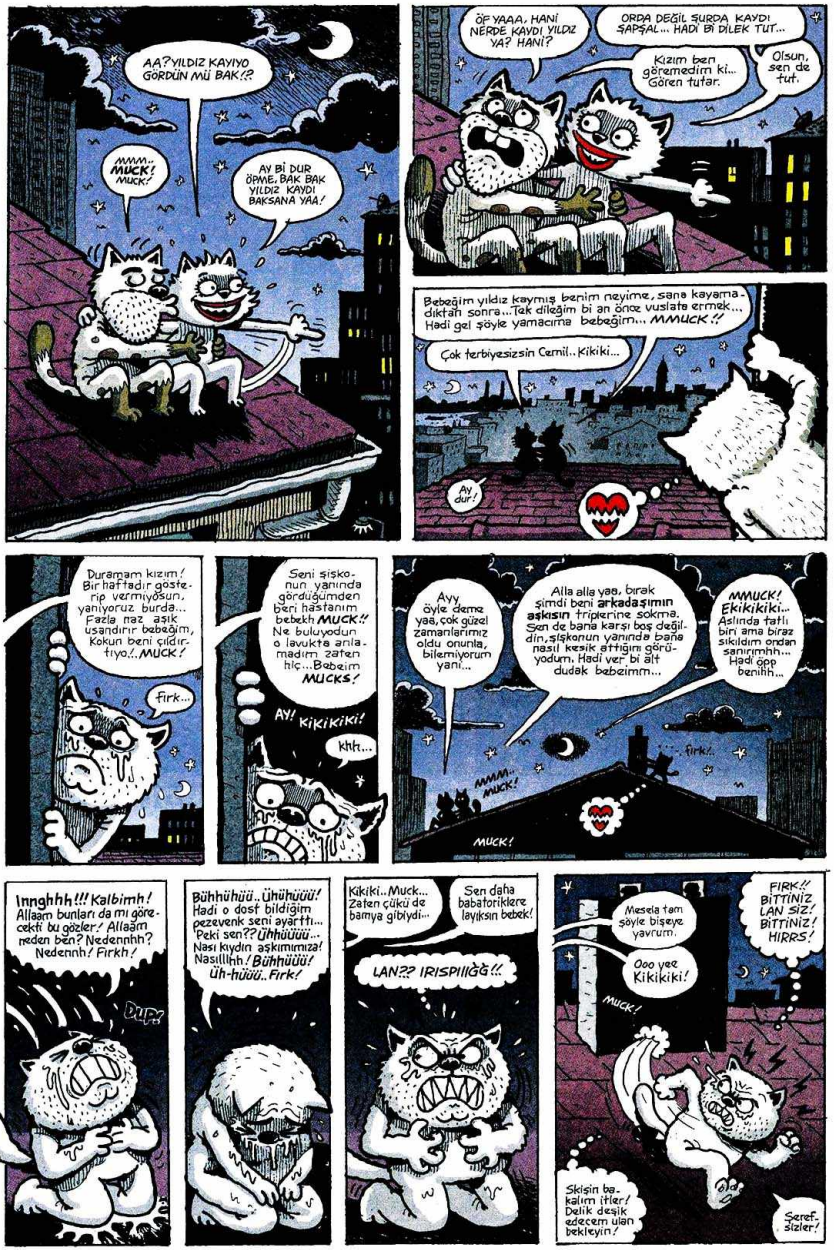
HICK!! ÖEHHHHHHH!. NEYSE... ŞİŞEDE HASAR YOK.. EHEHE... HICK!
tın! tın!

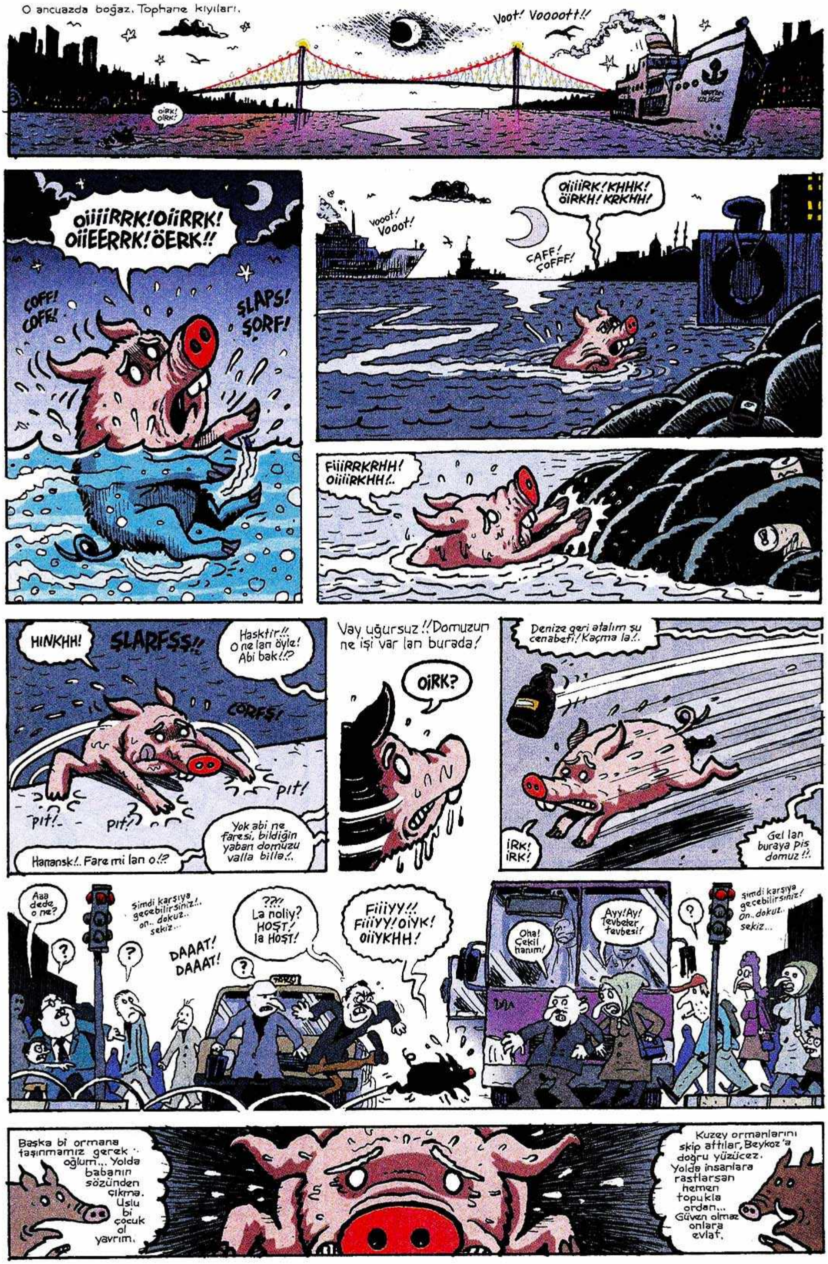

Vay vay vayy!! Bakın samimize kimler gelmiş... Seni yerde ararken gökten düştün Şero efendi!. Yine leş gibi içmiş, ayakta duramıyosun bakıyorum...
Samimize giren sarhoşun cezası recm edilmektir Şero!!
Hehe! İlk taşı günahsız olanımız atsın.
HICK!? Siz de kimsiniz ulan at kafaları!!? HICK!?

Beş dakika önce...
Ulan serginin feysbuk sayfasına göre bin küsür kişi geliyodu açılışa, nerde la bu sanatseverler? Şuraya bak yirmi kişi bile yok mna koduumu sergisinde!
Öyle deme Tonguç bunu da bulamayanlar var. Hem sosyal medyada verilen söze ne bakıyosun, malak gibi yayılmışlar klavye başına, kıçlarını kaldırıp gelmezler tabi...
Mna koyayım onların, çok ayıp ediyorlar öyleyse Tatü! Bi senedir bu sergiye hazırlanıyodum lan ben! Bi yılımı verdim bu tablolara.
NAT
RİSİ
ARYA PERA SANAT GALERİSİ
– RESSAM –
TONGUÇ YUMRUK
Soyut Resim Sergisi
IRAKSAK YAKINSAMALAR
öff tırt gibiydi resimler.
Olur mu lan sanat böyle bişey.
ehe ehe ehie
Orası belli emekçi kardeşim, her biri birbirinden şaheser olmuş bu arada eline sağlık...
Şaheser de bana mı şaheser be Tatü! Bu sergide de bi tablo satamazsam ski tuttum demektir...
ŞRR RRR!
ehe he.. he...
şbps... bana da koy..gnam nam...
şlops!
Ev sahibi polis zoruyla atçak evden sonunda. Sanat sanat diye ebemiz skildi be Tatü... Eser vericez diye yağlı boya kokusundan sinüslerim kurudu!..
Pes etmemelisin dostum. Bizim kuşaktan kaç ressam kaldı senin gibi? Gitgide eksiliyoruz zaten şurda.
hımm
hörrp!
miom miom
Şu şaraplarla kanepelerin parası bile cebimden çıktı Tatü! En çok da ona canım sıkılıyo...

Dostum bu ülkede sanat ve sanatçının değeri ne zaman bilinmiş ki? Sen şu resimleri Avrupa'da yapıyo olsan ver ya, satoda oturuyo olurdun. Bizim dönemin akademi mezunları komple tüccar oldu, perdeci oldu. Bi sen kaldın direnen, helal olsun Tonguç...
Eee.. seyy meraba, Tonguç bey siz misiniz aceba?
Geçen bienale gittim, ben gitmedim de bi arkadaş gitmiş, yarak gibiymiş...
Bi saniye Tatü! Hanfendi bişey soruyo, evet bizim buyrun?
Pardon, bilmezdim dimi sizi?
fup!
Yo yoo kattiyen... Gevaliyoduk öylesine biz.. Buyrunuz?
GLAGLAGLAGLA HIJK!! ÖEHHGHK! KERİZ ŞARABI DA PEK TATLI OLUYOMUŞ TACETTİN! HICK!
Off baba dedem bizi burda yakalarsa var ya... Sıçtık..!!
Yeter içtiğin ya! Hadi gidelim..
HICK!
HICK!! içkili karılı kızlı ortam yapıp bizi davet etmemek delikanlılığa sığar mı lan./Korkma, geldiğimiziz gibi çaktırmadan sıvışırız yine... Ama son bi şişe daha devirmezsem aklım kalırhhh... HICK!!!
Yea baba yaaaa...
fup!
yok!
Ben koleksiyonerim. Tablolarınızla ilgilenmiyorum.
Ehemsh. Çok teşekkür ederim, dilerseniz içkilerimizi yudumlarken konuşalım. Şarap beyaz? Kırmızı?.
Mersi, kırmızı. Çalışmalarınızı takip ediyorum, müthiş bir sanatçısınız siz...
Hassktirr! Boş lan bu şişe?
eheh!
Got...
Lan? Bu da boş? Off hangi ara içtiler lân bu kadar şarabı? Yamyamlar/
Gençler şarapları bitirmisse zorlamayın isterseniz Tonguç bey, kanepeler müthiş leziz miş...
FUP!!

FURK!
?
ECCiVEEAAK!!
?
HICK!?
Bu ney lan yımışak yımşakh? HISK!?
Off baba bırak çabuk kacalım burdan! Hadi hadi!
ULAN!??SİZİN NE İŞİNİZ VAR LAN BURDA!?
HICK!! Ehehee Naaber moruk?
Valla ben hiç içmedim dede!
ÇIK DIŞARI!! ÇIŞŞARI! BEN SİZE SERGİYE GELMEYECEKSİNİZ DEMEDİM Mİ LAN!
HAYVAN HERİF!
?
HICK!! AYIBEDİYON HACI! O KADAR PİYİZ YABANCIYA GİTMESİN DEDİK LA! HICK!
Beni mi takip ettiniz lan siz, nası geldiniz buraya!!
Bırak ulan şu şişeyi de, hepsini içmişsin pezevenk! Bırak lan!!
Lan!? Lan bi de şarkı söylüyo!.
HICK! Arabanın bagajına saklandık koçum! HICK!
HICK! Bırakarı sksinler la!! ♫ Ellere var daa bize yok mijiii ♫ ete! HICK!!
TOHUMUNA PARA MI SAYDIM, ULAN SERREFSİZZ!! SSGİGİTİEEEALEAAAA!
HINK?
HICK!! HüEEAAEAAAAAA!
Daha gözüme görünme!
HICK!?


AA? YILDIZ KAYIYO GÖRDÜN MÜ BAK!?
MMM.. MUCK! MUCK!
AY BİDUR ÖPME. BAK BAK YILDIZ KAYDI BAKSANA YAA!
ÖF YAAA. HANİ NERDE KAYDI YILDIZ YA? HANİ?
ORDA DEĞİL ŞURDA KAYDI ŞAPŞAL... HADİ BİDİLEK TUT...
Kızım ben göremedim ki... Gören tutar.
Olsun, sen de tut.
Bebeğim yıldız kaymış benim neyime, sana kayamadıktan sonra...Tak dileğim bi an önce vuslata ermek... Hadi gel şöyle yamacıma bebeğim... MMMUCK!
Çok terbiyesizsin Cemil..Kikiki...
Ayy dur!
Duramam kızım! Bir haftadır gösteriş vermiyosun, yaniyoruz burda... Fazla naz aşık usandırır bebeğim, Kokun beni çıldırtıyo!..MUCK!
Fırk...
Seni şiskonun yanında gördüğümden beri hastanım bebekh MUCK!! Ne buluyodun o lavukta anlamadım zaten hiç...Bebeim MUCKS!
AY! KİKİKİKİ!
khh...
Ayy öyle deme yaa, çok güzel zamanlarımız oldu onunla, bilemiyorum yani...
Alla alla yaa, bırak şimdi beni arkadaşımın aşkısın tripterine sokma. Sen de bana karşı boş değildin,şişkonun yanında bana nasıl kesik attığını görüyodum. Hadi ver bi alt dudak bebeimm...
MMMUCK! Ekikikiki.. Aslında tatlı biri ama biraz sikidim ondan sanırımhh... Hadi öpp benihh...
MMM.. MUCK!
Fırk!
MUCK!
Innghhh!!! Kalbimh! Allaam bunları da mı görecekti bu gözler! Allaam neden ben? Nedennhh? Nedennh! Firkh!
DUP?
Bühhühüü..Ühühüüü! Hadi o dost bildiğim pezevenk seni ayartt... Peki sen?? Ühhüüüü.. Nası kıydın aşkımımza! Nasılllhh! Bühhüüü! Üh-hüüü..Fırk!
Kikiki..Muck... Zaten çükü de bamya gibiydi...
Sen daha babaforiklere layiksin bebek!
LAN?? IRISPIIIĞĞ!!
Mesela tam şöyle bişeye yavrum.
Ooo yee. Kikikiki!
MUCK!
FIRK!! BİTTİNİZ LAN SİZ! BİTTİNİZ! HIRRS!
Sikişin bakalım itler! Delik deşik edecem ulan bekleyin!
Seref, sizler!



O ancuazda boğaz. Tophane kıyıları.
OIRK! OIRK!
Voot! Vooooott!!
OiiiiRRK! OiiRRK! OiiEERRK! ÖERK!!
COFF! COFF!
ŞLAPS! ŞORF!
Vooot! Vooot!
OiiiiRK! KHHK! ÖIRKH! KRKHH!
CAFF! ÇOFFF!
FiiiiRRKRHH! OiiiiRKHH!..
HINKHH!
ŞLARFSŞ!!
Hasktir!! O ne lan öyle! Abi bak!?
ÇORFŞ!
pit!
pit!
pit!
Hanansk!.. Fare mi lan o!?
Yok abi ne faresi, bildiğin yaban domuzu valla billa!..
Vay uğursuz!! Domuzun ne işi var lan burada!
OiRK?
Denize geri atalım şu cenabeti! Kaçma la!..
İRK! İRK!
Gel lan buraya pis domuz!!
Aaa dede o ne?
Şimdi karşıya geçebilirsiniz!.. on.. dokuz.. sekiz...
DAAAT! DAAAT!
??!! La noliy? HOŞT! la HOŞT!
Fiiiyy!! Fiiiyy! OiYK! OiiYKHH!
Oha! Çekil hanım!
Ayy! Ay! Tevbeler tevbesi!
Şimdi karşıya geçebilirsiniz! on.. dokuz.. sekiz...
Başka bi ormana taşınmamız gerek.. oğlum... Yolda babanın sözünden çıkma. Uslu bi çocuk ol yavrım.
Kuzey ormanlarını skip attılar, Beykoz'a doğru yüzücez. Yolda insanlara rastlarsan hemen topukla ordan... Güven olmaz onlara evlat.

Aynı anda Kazancı yokuşu.

Naber Şemistan? Tonguç'un arabası nerde? Evde yok mu o it yine? Kirayı vercekti bugün...

Sergisi mi nesi varmış Hasene teyze, öğlen aydadı gitti külüstürıynan. Napsın o da, çiz babam çiz. Selam söyledi...

TRAKYA BAKALİYESİ

TEKEL AYİİSİ

DONDURMA

Grrrnnn!..

Selamı batsın onun!! O haşerat kedilerini de alsın çekilsin ayakaltından! Bu akşam Refik bey misafirim, apartmanımda gürültü patırtı istemiyorum! Gelince söyle ona!!!

Süülerim, yalnız elal olsun be teyzem, bende sene oldu tık yok sen maşalla van nayt sitendlere giriyon valla elal sana!.. Ehi! Ehinyahıhehe!!

İlahi Şemistan keke! Terbiyesizliğin lüzumu yok. Rakı sofrası kurup Münir Nurettin dinliyecez sadece!!. Deli oğlan!!

Sen bana ordan, ucuzundan bi rakı ver. Markette ateş pahası!..

Ben senin ilacını biliyorum be Asene teyze.

Tam sana göre bi şeyim var.

Yeni geldi... On numara.

Bulgaristan'dan arkadaşlar getirdi, Mastika rakısı. Aynısını markette yirmi liraya alamazsın, beş lira. Sarayım, enişteyle beraber yuvarlarsınız artık...

Bana bak, sahte mahte değildir değil mi bu? Sonra eniştenle cartayı çekmeyelim içip de...

Ayıpsın, orcinal mastika. Tanıdıklar getiriyo beya.

Peynirim de güzel teyzem, aalis Edirne keçi pey-?

ŞANGIRR!

N?.. Naaptı ba!?

?

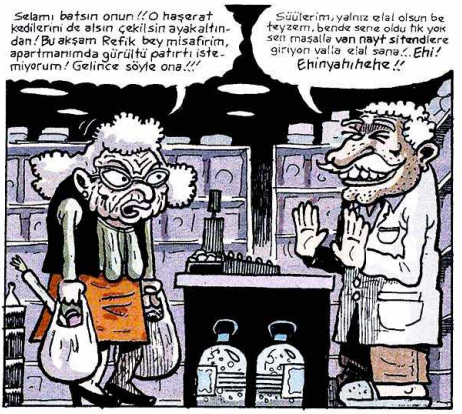
?!

yok!

BENİM GİBİ DELİKANLIYA YAPILIR MI LANN! İKİNİZİ DE DEŞECEM LAĞN!!

DONDURMA

i-İYYK!



Tophane...

Nıhıhıhıhıaaa

Hörrk!

Ggghkrrrrh!

HÜOP! HOUP! HOPOPO-POPO!

HICK!! Bi saniye arkadaş-lar!!

HICK! Şu şarabın dibi ziyan olmasın sonra ne skim yiyosanız... Bi saniye...

GLA GLAG

Şrrrr

GAA!

GLAK GLAK LAK Şrrr. rrr.

Hick! helelee...

heğğğ... HICK!

ÇIP!

Ne diyo lan bu!?

IKH!

KÜTONK!!

Bak bu taş iyi geldi uykumu açtı yemin ediyo-rum.

KIMSINIZ ULAN SIZ!!!?

Abi ez şunun kafasını...

ŞANGIRR! ÇLINK!

ALLAH MISINIZ!..

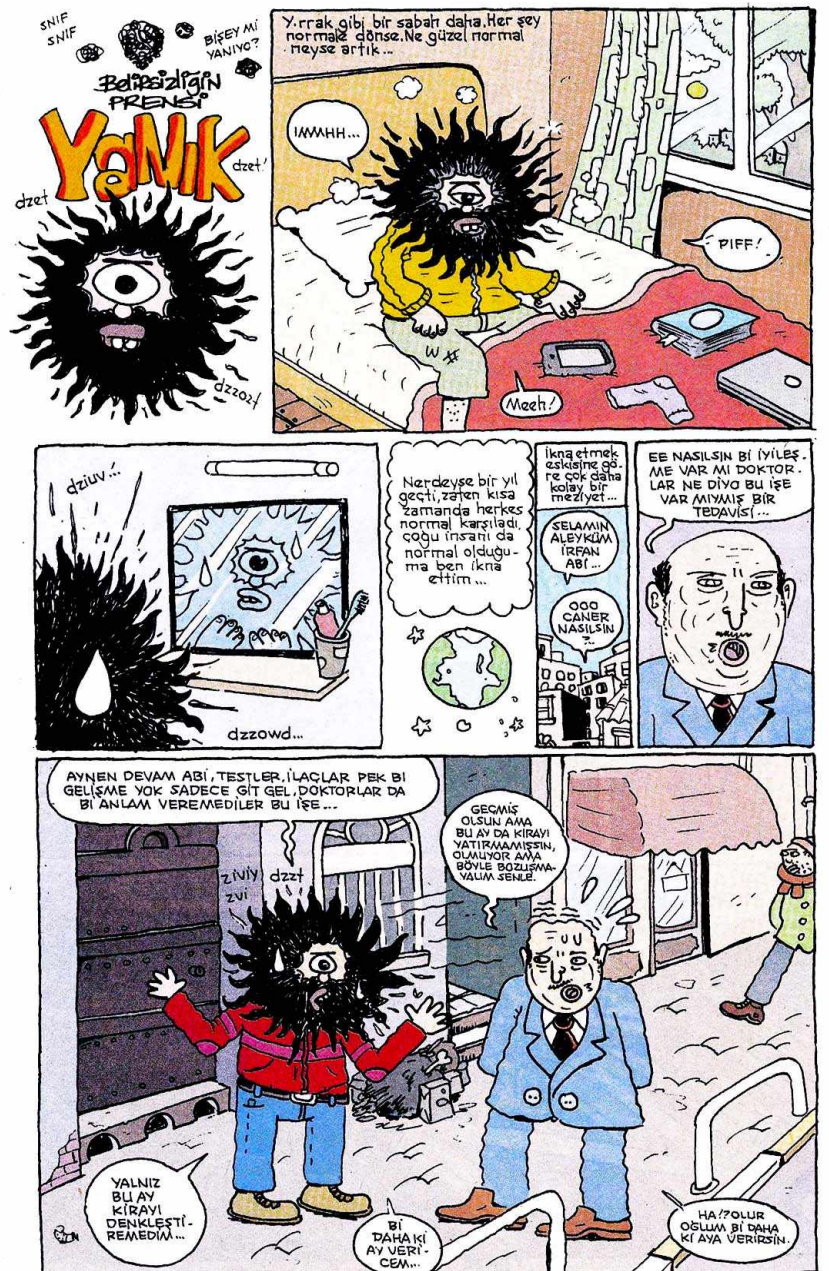
HÜLEEAAAAYYN!

?

?

?

Bürük hayra/Gizemli demuz/İhanetin bedeli/


SNIF SNIF
BİŞEY Mİ YANIYO?
Belirsizliğin Prensi
YANIK
dzet
dzet!
dzzozt
Y.rrak gibi bir sabah daha. Her şey normale dönse. Ne güzel normal neyse artık...
IMMHH...
PIFF!
Meeh!
dziuv...
dzzowd...
Nerdeyse bir yıl geçti, zaten kısa zamanda herkes normal karşıladı, çoğu insanı da normal olduğuma ben ikna ettim...
İkna etmek eskisine göre çok daha kolay bir meziyet...
SELAMIN ALEYKÜM İRFAN ABİ...
OOO CANER NASILSIN ?..
EE NASILSIN Bİ İYİLEŞME VAR MI DOKTORLAR NE DİYO BU İŞE VAR MIYMIŞ BİR TEDAVİSİ...
AYNEN DEVAM ABİ, TESTLER, İLAÇLAR PEK Bİ GELİŞME YOK SADECE GİT GEL, DOKTORLAR DA Bİ ANLAM VEREMEDİLER BU İŞE...
ziviy dzzt
zvi
GEÇMİŞ OLSUN AMA BU AY DA KİRAYI YATIRMAMIŞSIN, OLMUYOR AMA BÖYLE BOZUŞMAYALIM SENLE.
YALNIZ BU AY KİRAYI DENKLEŞTİREMEDİM...
Bİ DAHA Kİ AY VERİCEM...
HA!? OLUR OĞLUM Bİ DAHA Kİ AYA VERİRSİN.

Öff, resmen gücümü kendi çıkarlarım için kullandım...

Aslında çok da önemli bişey değil, küçük bir kaçamak sadece...

O KADAR BASİT DEĞİL...

Olamaz.

HA!.. SEN DE KİMSİN?..

GELECEĞİNİ GÖR!

Yine o esrarengiz adam...

GROOOLLÇÇ!..

zozt

dzzt!

AY AY...

S Ton

dzzt...

Her ne kadar küçük olsa da, ne zaman kendi çıkarlarımı gözetsem bu esrarengiz adam beliriyor ve bana korkunç imgeler gösteriyor, onu sadece ben görebiliyorum zaten tam da bu yüzden çevremdeki insanlar profesyonel yardım almam konusunda ısrarcı oldular. İlk başlarda ikna yoluyla sıyrılsam da, sonra-ları ben de kendim-den şüphe etmeye başladım ve bir doktora göründüm, sonuç aynı bi değişlik yok...

OLUM CANER İYİ MİSİN, CANER ŞŞT?!

CANER

CANER

İYİ MİSİN?

YARDIM EDİN BEYLER

CANER

ADAM KASKATI KESİLDİ

AMBULANS ÇAĞIRIN!

HA?NE OLDU ÖYLE... NEREDEYİM BEN?..

dzzt!

dzzt

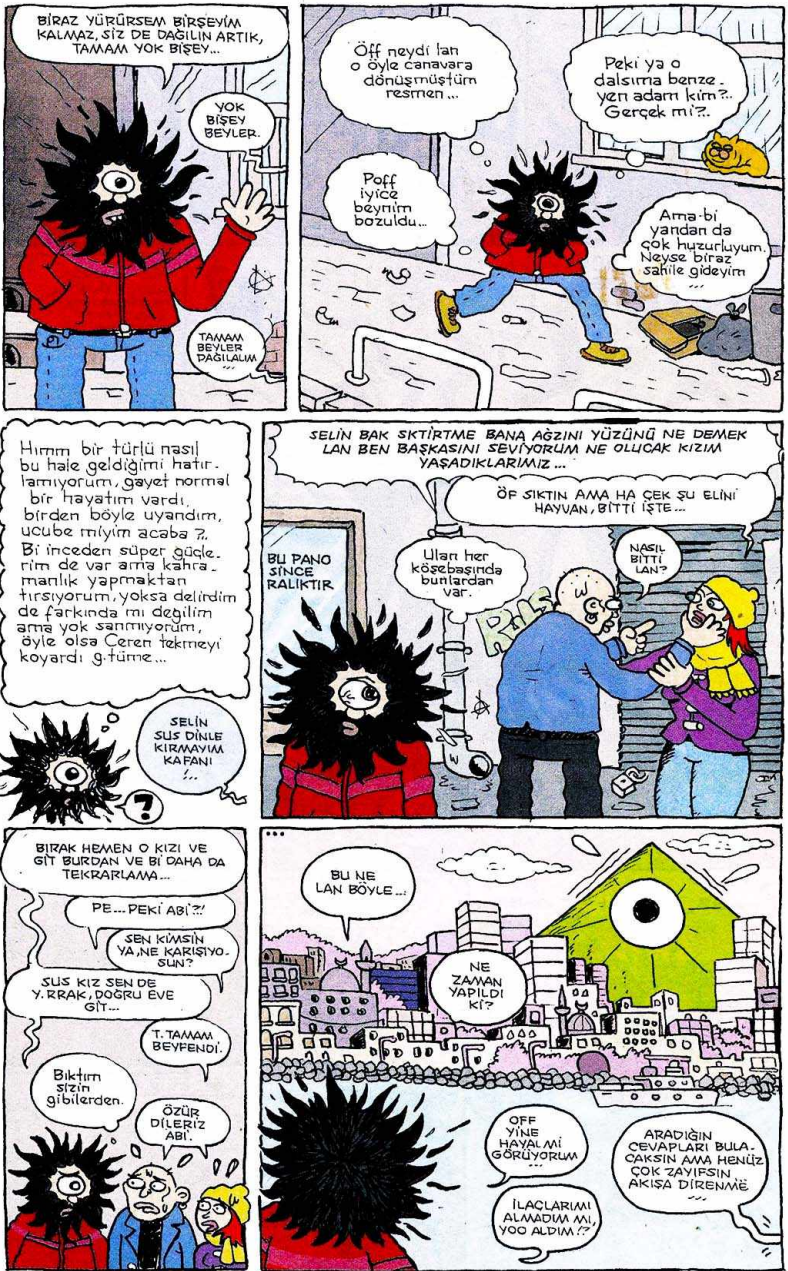
YOK GEREK YOK!

ÖYLE KALA KALDIN OĞLUM, Bİ AMBULANS ÇAĞIRALIM MI?

GEL OTUR Bİ SOLUKLAN!

İYİYİM BEN DAYI!

EVET İYİSİN!


BİRAZ YÜRÜRSEM BİRŞEYİM KALMAZ, SİZ DE DAĞILIN ARTIK, TAMAM YOK BİŞEY...
YOK BİŞEY BEYLER.
TAMAM BEYLER DAĞILALIM ...
Öff neydi lan o öyle canavara dönüşmüştüm resmen...
Peki ya o dalsıma benze-yen adam kim?.. Gerçek mi?.
Poff iyice beynim bozuldu...
Ama bi yandan da çok huzurluyum. Neyse biraz sahile gideyim ...
Hmm bir türlü nasıl bu hale geldiğimi hatır-lamıyorum, gayet normal bir hayatım vardı, birden böyle uyandım, ucube miyim acaba ?. Bi inceden süper güçle-rim de var ama kahra-manlık yapmaktan tırsıyorum, yoksa delirdim de farkında mı değilim ama yok sanmıyorum, öyle olsa Ceren tekmeyi koyardı g.tüme...
SELİN SUS DİNLE KIRMAYIM KAFANI !..
SELİN BAK SIKTİRTME BANA AĞZINI YÜZÜNÜ NE DEMEK LAN BEN BAŞKASINI SEVİYORUM NE OLUCAK KIZIM YAŞADIKLARIMIZ ...
ÖF SIKTİN AMA HA ÇEK ŞU ELİNİ HAYVAN, BİTTİ İŞTE...
BU PANO SİNCE RALİKTİR
Ulan her köşebaşında bunlardan var.
NASIL BİTTİ LAN?
BIRAK HEMEN O KIZI VE GİT BURDAN VE Bİ DAHA DA TEKRARLAMA...
PE... PEKİ ABİ?!
SEN KİMSİN YA, NE KARIŞIYO-SUN?
SUS KIZ SEN DE Y.RRAK, DOĞRU EVE GİT...
T. TAMAM BEYFENDİ.
Bıktım sizin gibilerden.
ÖZÜR DİLERİZ ABİ.
BU NE LAN BÖYLE...
NE ZAMAN YAPILDI Kİ?
OFF YİNE HAYAL Mİ GÖRÜYORUM ...
İLAÇLARIMI ALMADIM MI, YOO ALDIM !?
ARADIĞIN CEVAPLARI BULA-CAKSIN AMA HENÜZ ÇOK ZAYIFSIN AKIŞA DİRENME ...

FIRAT BUDACI NELER NELER

OKSİMORON*

Futbol ve Sigara

Fotoğraf çok bulanık, ama insanın içinde bulunduğu statü kurallarını yıkabileceğini göstermesi açısından yayımlanmaya değer. Fotoğrafta gördüğünüz aslan parçası, bir dönem Fenerbahçe'de top oynamış, 1996 yılında milli takım kadrosunda yer almış Faruk Yiğit. Faruk, aktif futbolu bıraktıktan sonra, Orhangazi Gençlerbirliği takımında antrenör-oyuncu olarak görev aldı. Fotoğrafın çekildiği gün Orhangazi, Zonguldak Belediyespor'la üçüncü lige terfi maçı oynuyordu. Oyunun bitimine 5 dakika kala, antrenör kimliğiyle o ona kadar oyunu izleyen Faruk, içtiği sigarasını yere atıp ayağıyla ezdikten sonra kendini oyuna aldı. Faruk o gün kuralları yıktı ve ezdi ve sonra oyunu yeniden kurdu. Beş dakika sonra Orhangazi üçüncü lige çıktığında kulübenin hemen önünde ezilmiş bir izmarit vardı. "Olacak iş değil" diye diye ağzımıza sıçılan şu hayatta Faruk'un hareketi çok kraldı.

Kaşar ve Kalp

2013 yılında, bir süt ürünleri firması sevgililer gününe özel kaşar üretti. Hedef kitle biraz tartışmalı; akla, sevgililer günü için doğru dürüst hediye almayan ve eve gitmeden önce markette dolanırken hatasını bu kaşarla örtbas etmek isteyen, mizah seviyesi düşük bir erkek geliyor. Devamında, bu kaşarı hediye olarak eline aldığında ne diyeceğini bilemediğinden ancak, "Düşünmen yeter," diyebilen zavallı bir kadın... Kalpten kaşarla bir ilişki ne boyuta ulaşır? Kaşar sonrası sevgi nereye evrilir? O gece kaşarın coşkusuyla sevişilir mi? Bunları bilmek zor. Peki, kaşar yüzünden bir ayrılık yaşanır mı? Sanmıyorum. Ama ilerleyen zamanlarda başka sebeplerden yaşanan ayrılık sonrası, "Sevgililer gününde bana kaşar almıştı ayı!" diye öfkelenen kadının sesini duyar gibiyiz. Bu haberi duyan kişinin, "İnanmıyorum ciddi misin?" şaşkınlığı kulaklarımızda yankılanıyor. Peki neden bu firma

böyle bir kaşara imza attı? Sevgililer günü telaşından pay kapmak isteyen bu firma yönetiminin "kalpten kaşar" kararı aldığı günkü ruh hali neydi? O gün yapılan toplantıda, kalpten kaşar üretimi fikriyle birlikte, "Kalbiniz bu aşkın sıcağında eriyecek", "Aşkınıza kalbinizi dilimlemeye ne dersiniz?" türü sloganlar üretildi mi? Sorular, sorular... Toplantıda yapılan beyin fırtınasından kalpten kaşar fikri çıkması konusunda firma bir özeleştiri yapabilir. Bu, kendi bilecekleri iş. Ama "bu kalp seni unuturmu..." yazarken, söz konusu kaşar bile olsa "mu" ayrı yazılır sevgili süt ürünleri firması.

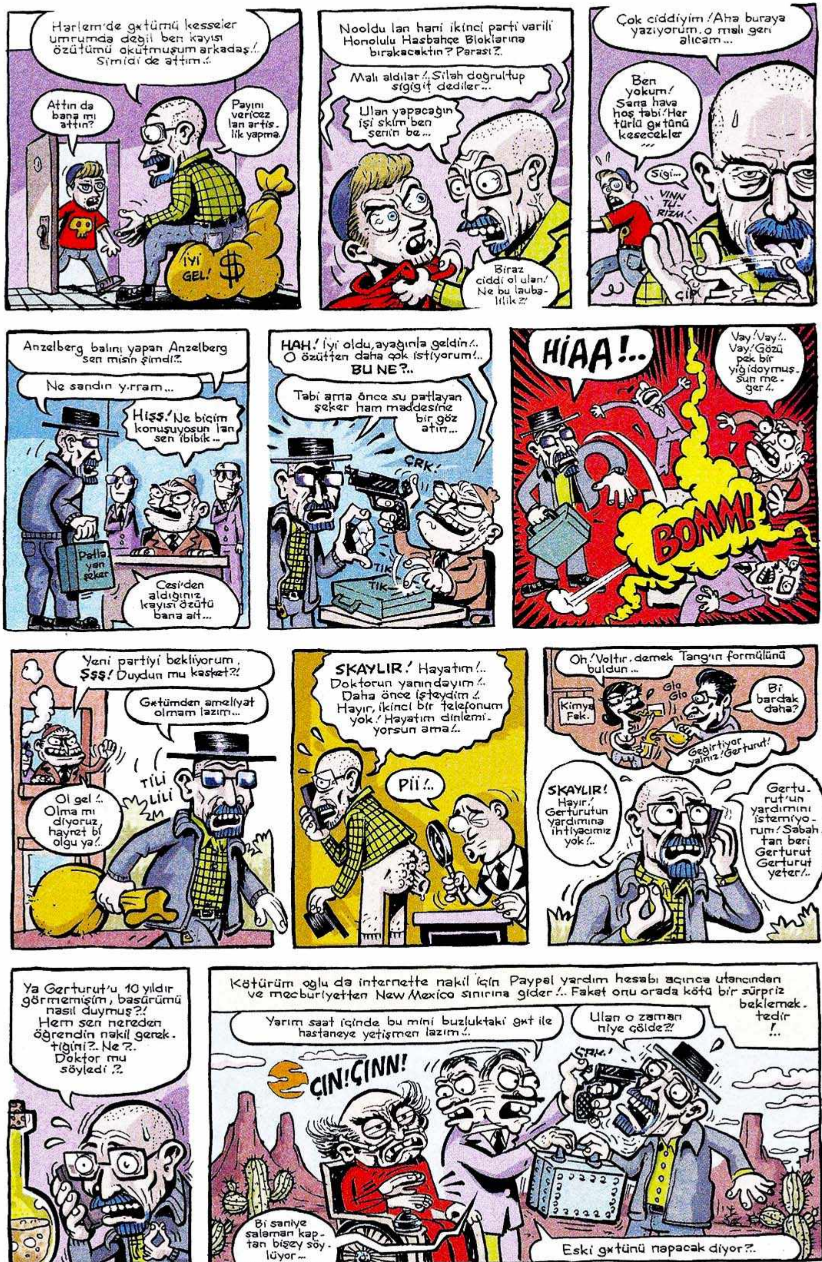
Seren Serengil ve Tanzanya

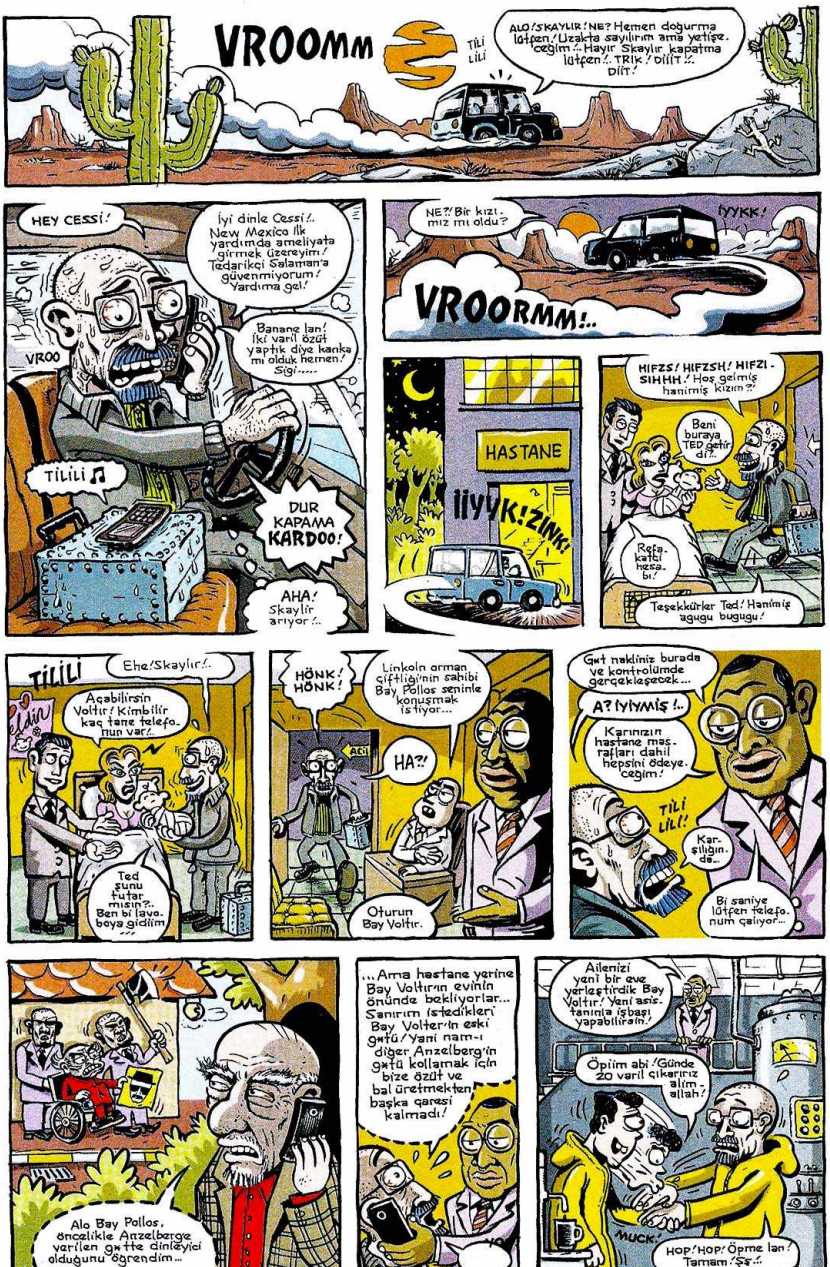
2012 yılında Tanzanya'ya giden Seren Serengil, Seroniera bölgesindeki Serengeti'de, Sero sokağında bulunan Serena Resort Otel'de kalınca, "BU BİR İLAHİ İŞARET!" sonucuna vardı. Tek cümlede 4 adet "Seren" ve 2 adet "Sero"ya denk gelebilmek biz fanilerin çok uzağında, gerçekten de ilahi bir destinasyonda mümkün ancak. (Kendim için ilahi bir işaret hayal ettiğimde ulaşabildiğim en iyi sonuç: "Fırat Budacı, Fırat nehrinin kıyısındaki Fırat Otel'de indirim fırsatından yararlandı..." oluyor. Gördüğünüz gibi yalnızca 3 "Fırat" ve 1 "Fır"...) Seren Serengil aldığı bu ilahi işareti değerlendirerek, Massai kabilesinde gördüğü (fotoğraftaki) çocuğu evlat edinme, İstanbul'a götürme ve onu yıkayarak güzel elbiseler giydirme hayali kurmaya başladı. Fakat bu hayalini açtığı kabile büyüklerinden, "11 tane sığır ver, kızı al," cevabını aldı. Olmadı o iş. Seren Serengil'in aldığı ilahi işaret 11 sığır yüzünden bütün görkemini kaybetti. Çocuk Tanzanya'da kaldı.

***Oksimoron**:
1. Birbiriyle çelişen ya da tamamen zıt iki kavramın bir arada kullanılması ve bu şekilde oluşturulmuş ifade. (Vikisözlük)

DUKA FİLM

Breaking Bad 35 56


Harlem'de g*tümü kesseler umrumda değil ben kayısı özütümü okutmuşum arkadaş!.. Simidi de attım!..
Attın da bana mı attın?
Payını vericez lan artislik yapma.
İYİ GEL! $
Nooldu lan hani ikinci parti varili Honolulu Hasbahçe Bloklarına bırakacaktın? Parası?..
Malı aldılar!.. Silah doğrultup sıgıgıt dediler...
Ulan yapacağın işi sikim ben senin be...
Biraz ciddi ol ulan! Ne bu laubalilik?!
Çok ciddiyim! Aha buraya yazıyorum, o malı geri alıcam...
Ben yokum! Sana hava hoş tabi! Her türlü g*tünü kesecekler...
Sıgı...
VINN TU-RIZM
ÇIR
Anzelberg balını yapan Anzelberg sen misin şimdi?..
Ne sandın y.rram...
HISS! Ne biçim konuşuyosun lan sen ibibik...
Patlayan şeker
Cesi'den aldığınız kayısı özütü bana ait...
HAH! İyi oldu, ayağınla geldin!.. O özütten daha çok istiyorum!.. BU NE?..
Tabi ama önce şu patlayan şeker ham maddesine bir göz atın...
ÇRK!
TIK
TIK
HİAA!..
Vay! Vay!.. Vay! Gözü pek bir yiğidoymuşsun meger!..
BOMM!
Yeni partiyi bekliyorum, ŞŞŞ! Duydun mu kasket?!
G*tümden ameliyat olmam lazım...
TİLİ LİLİ ZM
Ol gel!.. Olma mı diyoruz, hayret bi olgu ya!..
SKAYLIR! Hayatım!.. Doktorun yanındayım!.. Daha önce isteydim!.. Hayır, ikinci bir telefonum yok! Hayatım dinlemiyorsun ama!..
PİI!..
Oh! Voltır, demek Tang'ın formülünü buldun...
Kimya Fek.
Glo Glo
Bi bardak daha?
Geğirtiyor yalnız! Gerturut!
SKAYLIR! Hayır! Gerturutun yardımına ihtiyacımız yok!..
Gerturut'un yardımını istemiyorum! Sabahtan beri Gerturut Gerturut yeter!..
Ya Gerturut'u 10 yıldır görmemişim, basurumu nasıl duymuş?! Hem sen nereden öğrendin nakil gerektiğini?.. Ne?.. Doktor mu söyledi?..
Kötürüm oğlu da internette nakil için Paypal yardım hesabı açınca utancından ve mecburiyetten New Mexico sınırına gider!.. Fakat onu orada kötü bir sürpriz beklemektedir!..
Yarım saat içinde bu mini buzluktaki g*t ile hastaneye yetişmen lazım!..
Ulan o zaman niye çölde?!
ÇIN! ÇINN!
ÇRK!
Bi saniye salaman kaptan bişey söylüyor...
Eski g*tünü napacak diyor?..


VROOMM
TİLİ LİLİ
ALO! SKAYLIR! NE? Hemen doğurma lütfen! Uzakta sayılırım ama yetişeceğim!.. Hayır Skaylır kapatma lütfen!.. TRIK! DİİT!.. DİİT!
HEY CESSİ!
İyi dinle Cessi!.. New Mexico ilk yardımda ameliyata girmek üzereyim! Tedarikçi Salaman'a güvenmiyorum! Yardıma gel!
Banane lan! İki varil özüt yaptık diye kanka mı olduk hemen! Sigi.....
VROO
TİLİLİ ♫
DUR KAPAMA KARDOO!
AHA! Skaylır arıyor!..
NE?! Bir kızımız mı oldu?
İYYKK!
VROORMM!..
HASTANE
İİYYK! ZİNK!
HIFZS! HIFZSH! HIFZISIHHH! Hoş gelmiş hanimiş kızım?!
Beni buraya TED getirdi!..
Refakatçi hesabı!
Teşekkürler Ted! Hanimiş agugu bugugu!
TİLİLİ
Ehe! Skaylır!..
Açabilirsin Voltır! Kimbilir kaç tane telefonun var!..
Ted şunu tutar mısın?.. Ben bi lavoboya gidiim...
HÖNK! HÖNK!
Linkoln orman çiftliğinin sahibi Bay Pollos seninle konuşmak istiyor...
HA?!
Oturun Bay Voltır.
G*t nakliniz burada ve kontrolümde gerçekleşecek...
A? İYİYMİŞ!..
Karınızın hastane masrafları dahil hepsini ödeyeceğim!
TİLİ LİLİ!
Karşılığında...
Bi saniye lütfen telefonum çalıyor...
Alo Bay Pollos, öncelikle Anzelberg'e verilen g*tte dinleyici olduğunu öğrendim...
...Ama hastane yerine Bay Voltır'ın evinin önünde bekliyorlar... Sanırım istedikleri Bay Volter'in eski g*tü! Yani nam-ı diğer Anzelberg'in g*tü kollamak için bize özüt ve bal üretmekten başka çaresi kalmadı!
Ailenizi yeni bir eve yerleştirdik Bay Voltır! Yeni asistanınla işbaşı yapabilirsin!
Öpiim abi! Günde 20 varil çıkarırız alim allah!
MUCK!
HOP! HOP! Öpme lan! Tamam! Şş!..

Öğlen arasında...

Eski ortağım Cessi ile çalışmak istiyorum!.. Bu asistan çocuk saygılı ama nasıl desem, ben Nebraska zılgıtı dinlemeyi seviyorum, o samba! Gibi!..

Anladım! Anladım da!..

...Niye böyle y.rrak gibi bir örnek verdin onu anlamadım.

Neyse gelsin bakalım Cessi! Bir adak adayalım...

ADAK MI?..

Labaratuarda.

GIDAAAKK!!!

HIÇIR! HIÇIR!

Ya Pollos efendi ne gerek var böyle şeylere!.. Alt tarafı bal üreteceğiz! Atla deve değil ya!..

At y.rrağı ve deve t.ş.ağı ama öyle kıllı bi iş bu!..

PIÇ!..

Ruhsatınızı alırlar biliyorum!

Bana da sürecek misiniz?

HAYIR!..

Waltır çok kıllanır ama belli etmez!.. Bay Pollos'un onu bir snaypır gibi alnından işaretlediğini ve kesilen horozla da bir mesaj verdiğine adı gibi emindir!.. Fakat nakil için vakit gelmiştir...

OHANNES ŞAŞKINBAKKAL VE MAHDUMLARI!!!

Kim Kardeşyan'a çevirmiş-siniz ya la beni?!.

Ah! Pollos! Alacağın olsun!..

Aynı anda Huzurevi'nde...

Bay Voltır'ın ameliyatından bilerek seni baltalı kuzenlerini haberdar ettik taş kafa! Hastaneye geldiklerinde g*tlerini kesip birini Bay Voltır'a monteledik!..

ÇINN! ÇINN

ŞAK!

Ne diyor bu ÇINÇIN yine!

Hâlâ Bay Volter'in eski g*tünü soruyor...

HAY. DAA!

...

Sonra Pollos bana tek başıma kayısı özütü üretip üretemeyeceğimi sordu!..

Kesin zkecek beni?!.. Kim kardeş.yan popo-sunu boşuna taktır madı...

Her gün çinçı-nın yanı-na gidi-yor!..

-Her gün mü? -Evet adamcağıza el-kol hareketi yaparak çileden çıkarıyor... -Hmm demek her gün...

ÇIN! ÇINN!

FİTİDİ!

Al baba.yı! Fa.kat!

BOM BA.

ÇINN!

YOO!..

FİTİDİ ÇINN!

GÜMM!!

SSHH!..

Yanarca!

Çın çın sırlarıyla birlikte edebiyete göçtü! Diğerleri kalan sağlar bizimdir hesabı toplandı! 2. Baltalı kuzenin normal boyutlardaki g*tü Volter'e takıldı ama doktor fazla zorla-maması için uyardı!

Tokuşup barışın! Silahlara veda.

Durduk yere lolipop ihalesini sana niye verelim ki? KİMSİN LAN SEN?!

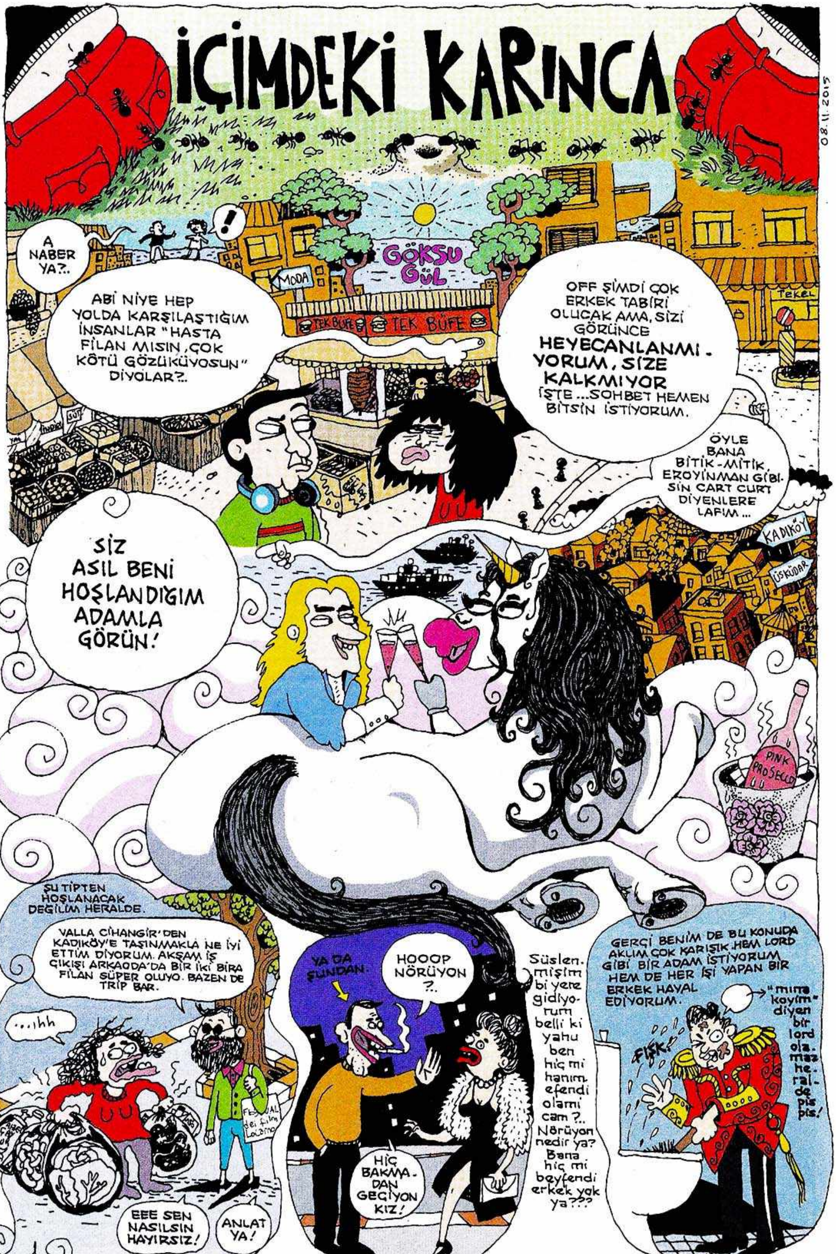
Linkoln orman çiftliğinin sahibi Pollos'u öldüren adamım ben! Şimdi kimmişim?.. İsmimi söyle...

ANZEL. BERG!

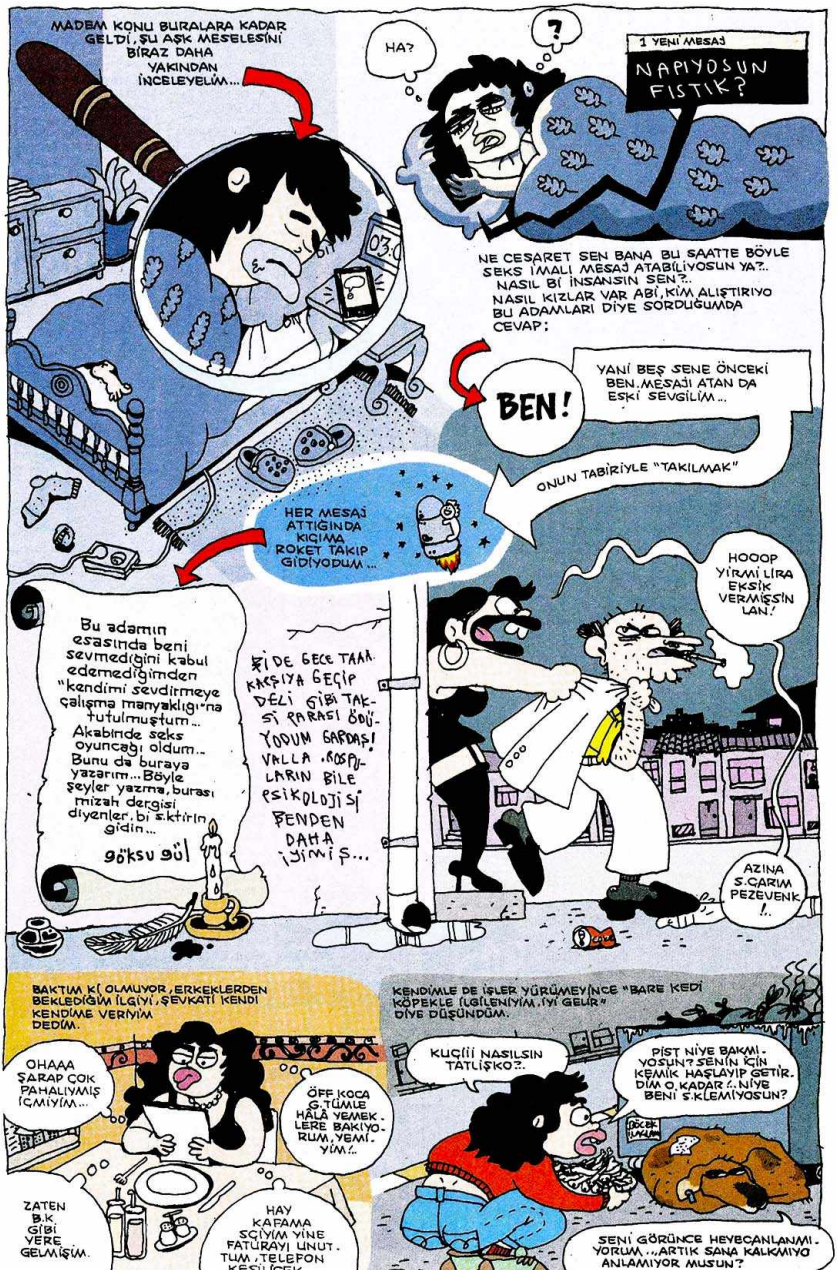
ZORT!..

Fakat!?

Yaz-çiz: Cengiz Üstün 2015



İÇİMDEKİ KARINCA
08.11.2015
A NABER YA?..
!
GÖKSU GÜL
MODA
TEK BÜFE TEK BÜFE
TEKEL
ABİ NİYE HEP YOLDA KARŞILAŞTIĞIM İNSANLAR "HASTA FİLAN MISIN, ÇOK KÖTÜ GÖZÜKÜYOSUN" DİYOLAR?..
OFF ŞİMDİ ÇOK ERKEK TABİRİ OLUCAK AMA, SİZİ GÖRÜNCE HEYECANLANMI-YORUM, SİZE KALKMIYOR İŞTE ...SOHBET HEMEN BİTSİN İSTİYORUM.
ÖYLE BANA BİTİK-MİTİK, EROYİNMAN GİBİSİN CART CURT DİYENLERE LAFIM...
SİZ ASIL BENİ HOŞLANDIĞIM ADAMLA GÖRÜN!
KADIKÖY
ÜSKÜDAR
PINK PROSECCO
ŞU TİPTEN HOŞLANACAK DEĞİLİM HERALDE.
VALLA CİHANGİR'DEN KADIKÖY'E TAŞINMAKLA NE İYİ ETTİM DİYORUM. AKŞAM İŞ ÇIKIŞI ARKADA'DA BİR İKİ BİRA FİLAN SÜPER OLUYO. BAZEN DE TRIP BAR.
...ıhh
EEE SEN NASILSIN HAYIRSIZ!
ANLAT YA!
YA DA ŞUNDAN.
HOOOP NÖRÜYON ?..
HİÇ BAKMA-DAN GEÇİYON KIZ!
Süslenmişim bi yere gidiyorum belli ki yahu ben hiç mi hanımefendi olamıcam?.. Nörüyon nedir ya? Bana hiç mi beyfendi erkek yok ya???
GERÇİ BENİM DE BU KONUDA AKLIM ÇOK KARIŞIK. HEM LORD GİBİ BİR ADAM İSTİYORUM HEM DE HER İŞİ YAPAN BİR ERKEK HAYAL EDİYORUM.
"mıro koyim" diyen bir lord olamaz heralde pis pis!
FIŞK!


MADEM KONU BURALARA KADAR GELDİ, ŞU AŞK MESELESİNİ BİRAZ DAHA YAKINDAN İNCELEYELİM...
HA?
?
1 YENİ MESAJ
NAPIYOSUN FISTIK?
NE CESARET SEN BANA BU SAATTE BÖYLE SEKS İMALI MESAJ ATABİLİYOSUN YA?.. NASIL Bİ İNSANSIN SEN?. NASIL KIZLAR VAR ABİ, KİM ALIŞTIRIYO BU ADAMLARI DİYE SORDUĞUMDA CEVAP:
BEN!
YANİ BEŞ SENE ÖNCEKİ BEN. MESAJI ATAN DA ESKİ SEVGİLİM..
ONUN TABİRİYLE "TAKILMAK"
HER MESAJ ATTIĞINDA KIÇIMA ROKET TAKIP GİDİYODUM...
HOOOP YİRMİ LİRA EKSİK VERMİŞSİN LAN!
Bu adamın esasında beni sevmediğini kabul edemediğimden "kendimi sevdirmeye çalışma manyaklığı"na tutulmuştum.. Akabinde seks oyuncağı oldum.. Bunu da buraya yazarım... Böyle şeyler yazma, burası mizah dergisi diyenler, bi s.ktirin gidin...
göksu gül
Bİ DE GECE TAAA KAÇIYA GEÇİP DELİ GİBİ TAKSİ PARASI ÖDÜYODUM GARDAŞ! VALLA .OSPİLARIN BİLE PSİKOLOJİSİ BENDEN DAHA İYİMİŞ...
AZINA S.ÇARIM PEZEVENK!..
BAK'TIM K(OLMUYOR, ERKEKLERDEN BEKLEDİĞİM İLGİYİ, ŞEVKATİ KENDİ KENDİME VERİYİM DEDİM.
OHAAA ŞARAP ÇOK PAHALIYMIŞ İÇMİYİM...
ÖFF KOCA G.TÜMLE HÂLÂ YEMEKLERE BAKIYORUM, YEMİYİM..
ZATEN B.K GİBİ YERE GELMİŞİM.
HAY KAFAMA SÇİYİM YİNE FATURAYI UNUT. TUM .TELEFON
KENDİMLE DE İŞLER YÜRÜMEYİNCE "BARE KEDİ KÖPEKLE İLGİLENİYİM, İYİ GELİR" DİYE DÜŞÜNDÜM.
KUÇİİİ NASILSIN TATLIŞKO?.
PİST NİYE BAKIMI-YOSUN?.SENİN İÇİN KEMİK HAŞLAYIP GETİR-DİM O, KADAR Ç.NİYE BENİ S.KLEMİYOSUN?
SENİ GÖRÜNCE HEVEÇLANIYORUM..., ARTIK SANA KALKMIYO ANLAMIYOR MUSUN?

"HUMAN-TOUCH"

BUNDAN ONBEŞ YIL KADAR ÖNCE SİLAHLARLA ÇOK HAŞIR NEŞİR OLDUĞUM YILLARDA MEŞHUR "KEMANCI" BARDAKİ ODAMDA OTURURKEN YAKIN BİR ARKADAŞIM GELİP BANA 357 DESERT EAGLE BULUP BULAMAYACAĞIMI SORDU. ZOR BULUNAN BİR SİLAHTI. BU İŞLERLE UĞRAŞAN EMEKLİ BİR POLİS ARKADAŞIMI ARAYIP 357 DESERT EAGLE İHTİYACIM VAR DEDİM. LEGAL OLARAK TABİİ.

SİLAHI BULAMIYORDU AMA HER HAFTA ODAMA GELİP ÇOK AĞDALI BİR ŞEKİLDE ŞÖYLE DİYORDU.

EAGLE'İ BULAMADIM AMA BİR 45'LİK COLT BULDUM. SİLAHI MASAYA KOY BAK BAK AĞĞ-LA, BAK BAAAK AĞ-LA!

EAGLE'İ BULAMADIM AMA BİR 357 SIG BULDUM. GALİP SİLAH AĞ-LIYORR. SİLAH AĞ-LI-YOOR!

BİR AY BÖYLE GİTTİ GELDİ.

TAMAM! İSTEMİYORUM KARDEŞİM, NE SİLAH MASANIN ÜSTÜNDE KENDİ KENDİNE AĞLASIN NE DE BEN SİLAHA BAKIP BAKIP AĞLAYIM!

MAHÇUP OLMUŞTU GALİBA. BİR SÜRE SONRA ELİNDE BİR "GLOCK 17" İLE ÇIKTI GELDİ...

BU YENİ ÇIKTI, HAYALET SİLAH. PLASTİKTEN. BUNLA HAVA ALANINDAN BİLE ELİNİ KOLUNU SALLAYA SALLAYA GEÇERSİN.

TUT BAK ÇOK HAFİF!

SİLAH PİYASASINDAKİ EN BÜYÜK YALAN DA BUDUR, SUİKAST SİLAHI, HAYALET SİLAH, HAVA ALANINDAN BİLE GEÇER... SİLAH POLİMERDEN YAPILMIŞ AMA BÜTÜN İÇ AKSAMI ÇELİK, ÜSTELİK TETİK MUHAFAZASININ ÖNÜNDE SERİ NUMARASININ YAZILI OLDUĞU METAL BİR PLAKA VAR! YA DA!

PLAKA

* SUİKAST SİLAHI DİYE BİŞEY YOKTUR O AN TETİKÇİNİN ELİNDE NE VARSA SUİKAST SİLAHI ODUR BU GLOCK DA OLABİLİR KAZMA DA BAKINIZ TROCKİ SUİKASTI... İSRAİL BASBAKANININ STANDART BOY 8,5 İNÇ BİR BERATTAYLA ÖLDÜRDÜLER...

TAMAM DA BU SİLAH GERÇEK GİBİ DEĞİL, OYUNCAĞA BENZİYOR, BİRİNİN KAFASINA DAYASAN KORKMAZ BİLE, SU TABANCASI ZANNEDER.

HIIIMM! ANLADIIIM...

HOROZU DA YOK BUNUN!

SEN "HUMAN-TOUCH" SİLAHLARDAN HOŞLANIYORSUUUN!

HUMAN TOUCH?..

MODERN

HUMAN TOUCH

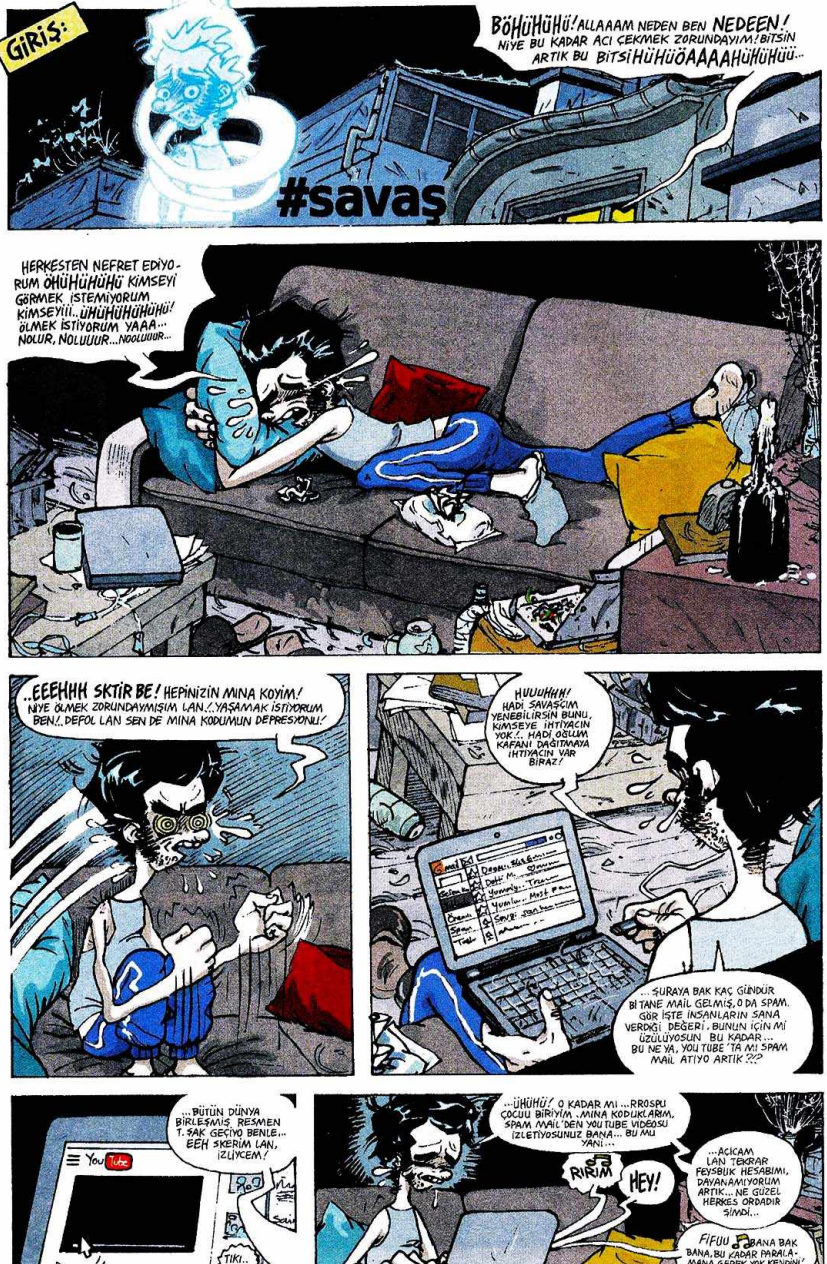
21 YILDIR BOĞAZİÇİ'NDE HOCAYIM, ÖĞRENCİLERDEN BİR SÜRÜ İNGİLİZCE DEYİM DUYDUM AMA HUMAN-TOUCH? ÖĞRENCİLERE SORDUM ÖĞRENDİM. DAHA ZARİF, DAHA İNSANI HATLARI OLAN GİBİ BİŞEY YANİ NASIL DEYİM, ASLINDA YAZARAK DEĞİL ÇİZEREK ANLATILACAK BİR ŞEY, YANDAKİ SİLAHLAR GİBİ.

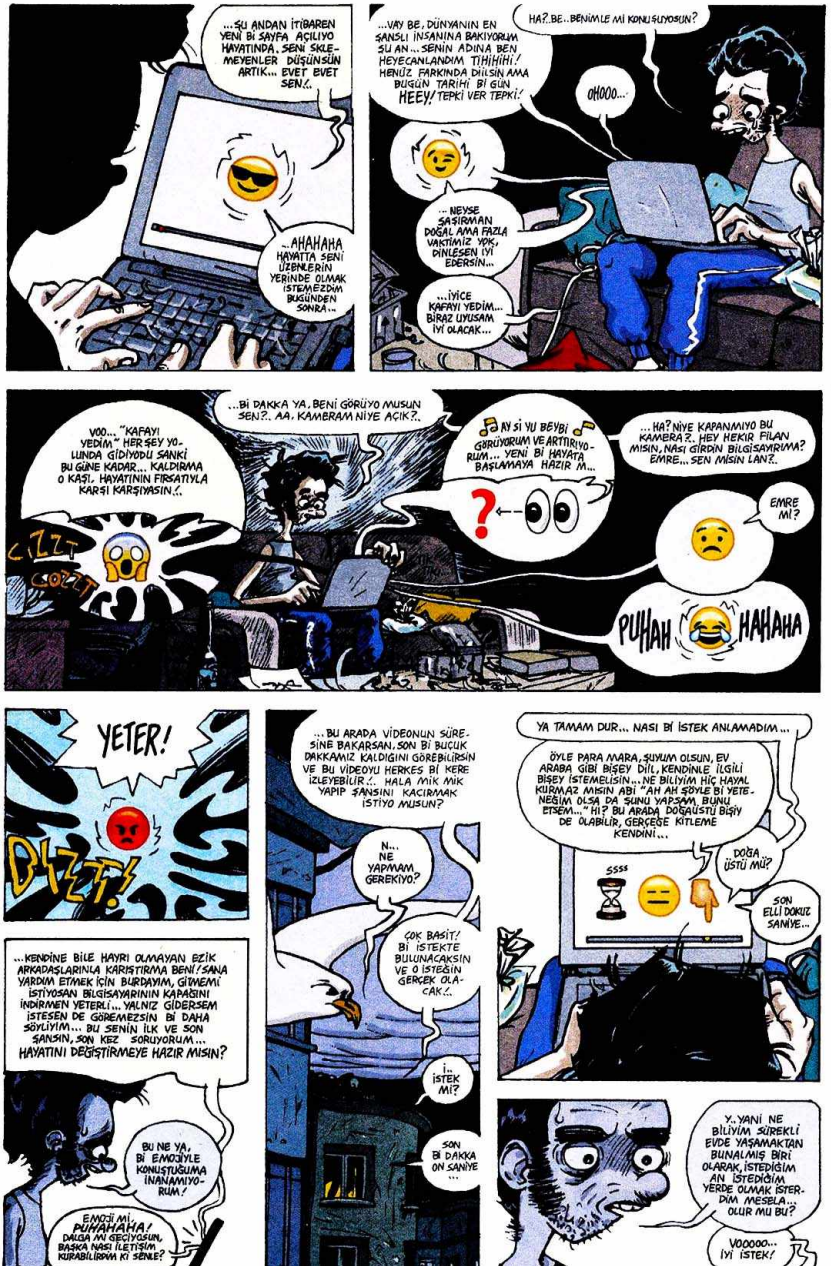
YA DA 2015 MODEL OTOMOBİLLE SÖLERİN OTOMOBİLİ GİBİ.

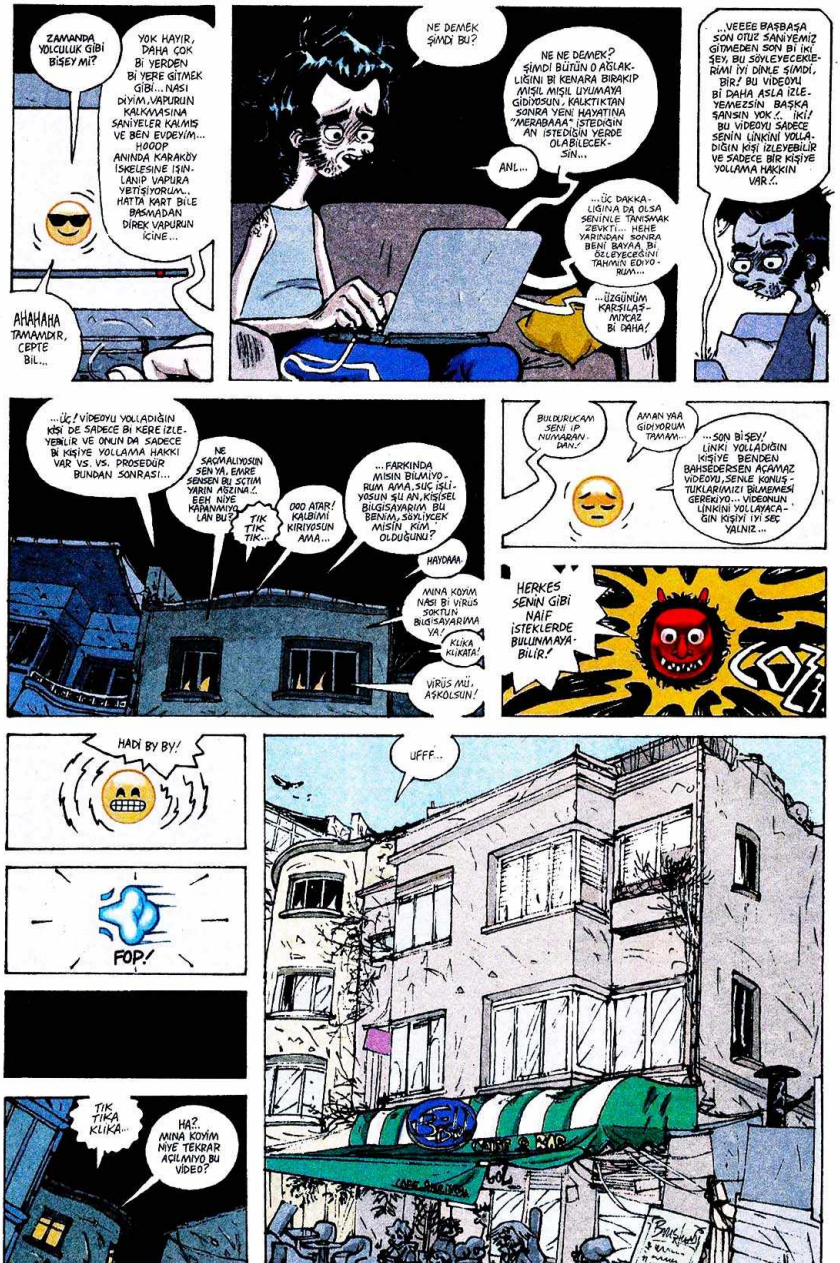
HUMAN-TOUCH'IN TAM TERCÜMESİ "İNSAN ELİ DOKUNMUŞ" DEMEK VE BEN BUNU İLK DEFA BİR POLİSTEN DUYDUM, ÇOK ŞAŞIRDIM TABİİ...
İNSAN ELİ DOKUNMUŞLA, POLİS KELİMESİ YANYANA GELDİĞİNDE GÖZÜMÜN ÖNÜNE GELEN İLK GÖRÜNTÜ ŞUDUR ÇÜNKÜ...
TOUCH
RÖNESANS DÖNEMİ RESİMLERİNİ İNCELERSENİZ, KADINLARIN BOLCA GÖTLÜ, GÖBEKLİ KIVRIM KIVRIM YÜZDE YÜZ HUMAN-TOUCH OLDUĞUNU GÖRÜRSÜNÜZ... YÜZYILIN BAŞINDAN BUGÜNE KADIN FOTOĞRAFLARININ OLDUĞU ALBÜMLERE BAKARSANIZ KADINLARIN BUGÜNKÜ FORMLARINA 1930'LARDAN SONRA KAVUŞTUĞUNU GÖRÜRSÜNÜZ.
RÖNESANS
1930 LAR
"YANİ HUMAN-TOUCH BİR NEVİ EŞYALARIN, MAKİNELERİN EVRİMİ OLUYOR. ŞU BENİM 70'LERDE MAKİNİSTKEN KULLANDIĞIM UKRAYNA MARKA MAKİNE.
ÇÜNKÜ EVRİM ŞÜREKLİDİR. ŞU ANDA KADINLAR HUMAN TOUCH..
..AMA YA YÜZYIL SONRA İYİCE EVRİLİP ŞU HALE GELİRLERSE?
ŞU ALTTAKİ DE SON MODEL BİR MAKİNE... GÖRÜM?
TIK ŞİŞ DİM.
MAKİNADAN.
..HUMAN TOUCHLIKLARINI KAYBETMEDEN ONLARIN KIYMETİNİ BİLELİM.
2116 LER
GELELİM SİNEMA MAKİNELERİNİN EVRİMİNE. BENİM ZAMANIMDA IŞIĞI ARK KÖMÜRÜNDEN SAĞLARDIK. ARALARINDAN AKIM GEÇER VE IŞIK VERİRDİ BU İNCE KÖMÜR ÇUBUKLAR İŞTE BÖYLE...
KIMILDAMAYIN, ÇİZİYORUM.
BUNUN KONUMUZLA BİR ALAKASI YOK...
RÖNESANSTA SELFİ ÇUBUĞU NASIL OLUR DİYE DÜŞÜNDÜM BİR AN...
BU KÖMÜR ÇUBUKLARIN HAYATIMDA ÇOK ÖNEMLİ BİR YERİ VAR. ÇÜNKÜ ÇİZMEYE ONLARLA FİLM AFİŞLERİNİN ARKASINA ÇİZEREK BAŞLADIM. YILAR SONRA AKADEMİDE ONA "FÜZEN" DEDİKLERİNİ GÖRDÜM...
FÜZEN
İŞTA BOBİN BİTİYOR, ŞANZIMAN GEÇSENE.
SEN GEÇ ŞAFT

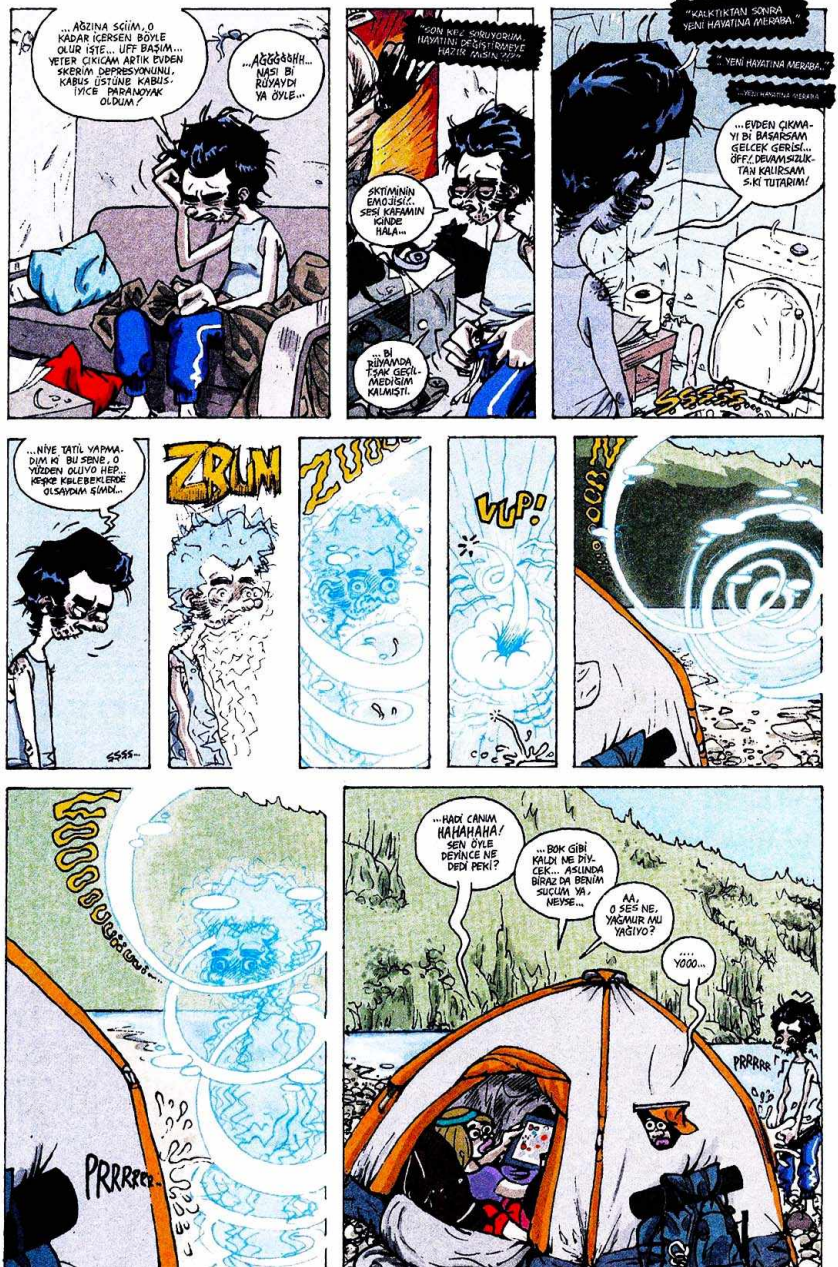
MAKİNE DAİRESİ
GİRİLMEZ
İLK İŞ-YERİMİN KAPISI..
BURDA O KADAR ÇOK CERYANA ÇARPILDIM Kİ BARIŞIKLIK KAZANDIM. 12 EYLÜL'DE ŞUBEYE DÜŞSEYDİM...
..AĞZIMDAN BİR KELİME BİLE ALAMAZLARDI...
LAN BARİ BİR AH DE LAN!
HİHİ-Hİ Hİ-Hİİİ!
BU ARADA ÇAMAŞİR MAKİNASINDAN "BİP" SESİ GELDİĞİNDE ÇAMAŞIR ASARKEN AKLIMA HEP HAPİŞANE GELİR, GİZEMİNİ BİR TÜRLÜ ÇÖZEMEDİM. ÇAMAŞIR ASARKEN DONLARIMIZI ATLETLERİMİZİN ALTINA ASARAK GİZLEMEK ZORUNDAYDIK...
HAPİSANE TERAPİ
SANKİ HEPİMİZİN İÇ GIDIKLAYICI SEKSİ DONLARIMIZ VARMIŞ GİBİ
ŞİMDİ DİYECEKSİNİZ Kİ BİZ NİYE BU ÜÇ SAYFA SAÇMA SAPAN ŞEYİ OKUDUK. BEN HİKAYE BULANA KADAR VAKİT KAZANMAM İÇİN, HİKAYE DÜŞÜNÜRKEN İŞTE AKLIMA BÖYLE ŞEYLER GELİYOR. AMA BU BENİM SUÇUM DEĞİL...
AAA.. MEMO BU NE ACAİP DERGİ?
O YENİ DERGİNİN MAKETİ GALİP ABİ, DÖRT SAYFA DA SANA AYIRDIK.
AMA OKUL AÇILDI.
YETİŞTİREMEM.
DEMEK Kİ ASIL SUÇ MEMO'YLA OKİ'DEMİŞ. BÜTÜN YAZ DURDULAR DURDULAR TAM OKUL AÇILMIŞKEN DERGİ YAPMAYA KARAR VERİP BANA DA 4 SAYFA AYIRDILAR. SON DAKİKA GOLÜ BANA BÖYLE ŞEYLER YAPTIRDI... ŞİMDİ ÇİZGİ ROMANCI OLMAK İSTEYENLERE TAVSİYELER, BİR: ÖNCE İLGİNÇ BİR GÖRÜNTÜ BULUN, SONRA DA SEBEBİ. VE O SEBEBİ ÇİZİN...
YENİ VE TAMAMEN HUMAN-TOUCH DERGİMİZ HAYIRLI OLSUN.
...BUNUN GİBİ, MESELA... AVRASYA'DA NE İŞİ VAR?
BU MAVİ BALİNANIN

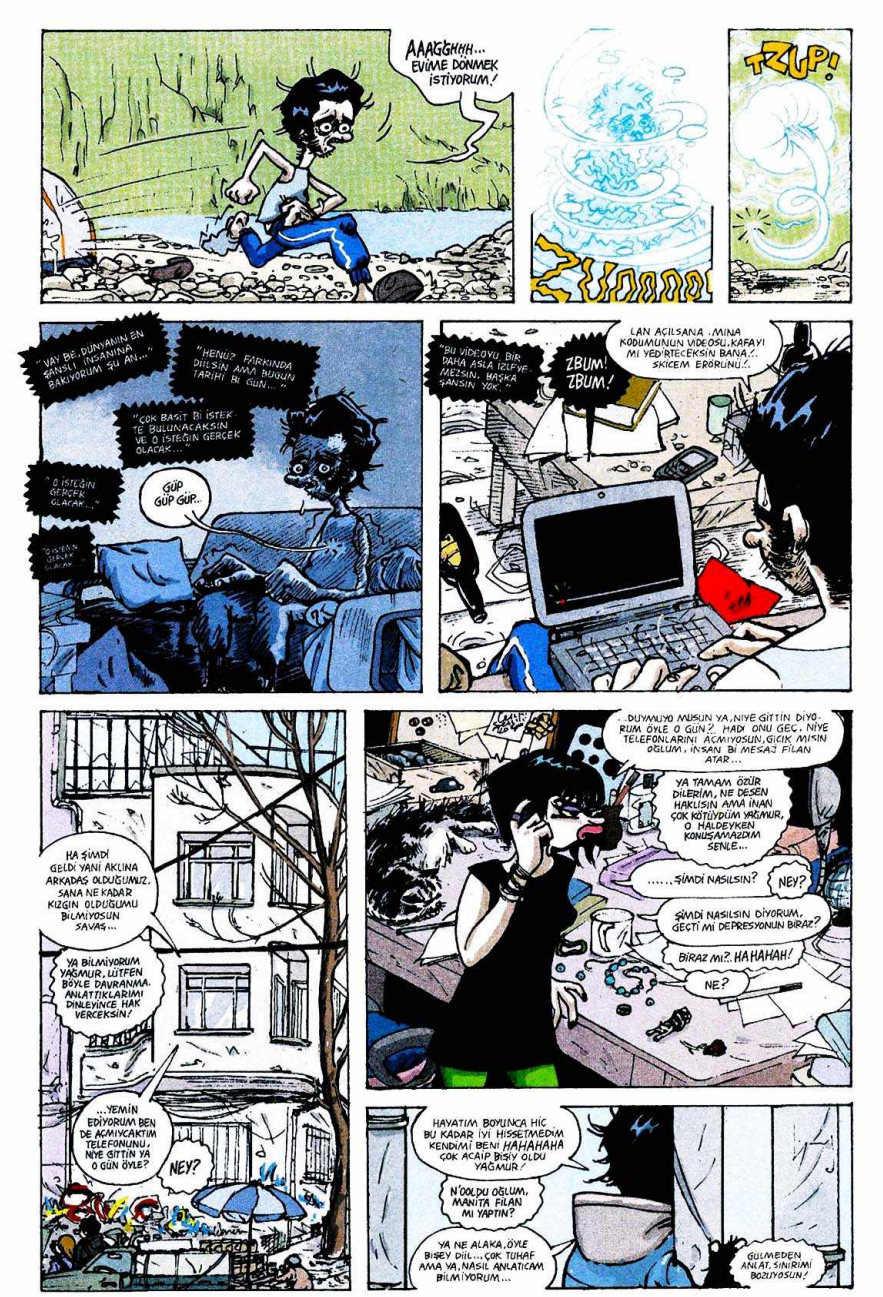
NERDE YIM LAN BEN!..
DÜNYA GEZEGENİNDE YAĞMUR BAŞLAMIŞ GİTGİDE ŞİDDETLENİYOR! OPERASYONU TAM ZAMANINDA YAPMIŞIZ KAPTAN!..
DUR
AÇMA!
EEE...BU NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ?..
DÜNYA GEZEGENİNDEN ALDIĞIMIZ HAYVANLARDAN BİRİ...
EFENDİM BİR HAYVAN NASIL BECERİDİYSE KARGO KAPAĞINI AÇMIŞ KURTARICAZ DERKEN HEPSİNİ KAYBETTİK...
DEMEK ATALARIMIZ BİZDEN DAHA BECERİKLİLERMİŞ!
TUFAN BAŞLADI! BİR DAHA...
DENEMEK İÇİN ÇOK GEÇ...
NUH KADAR OLAMADIK!

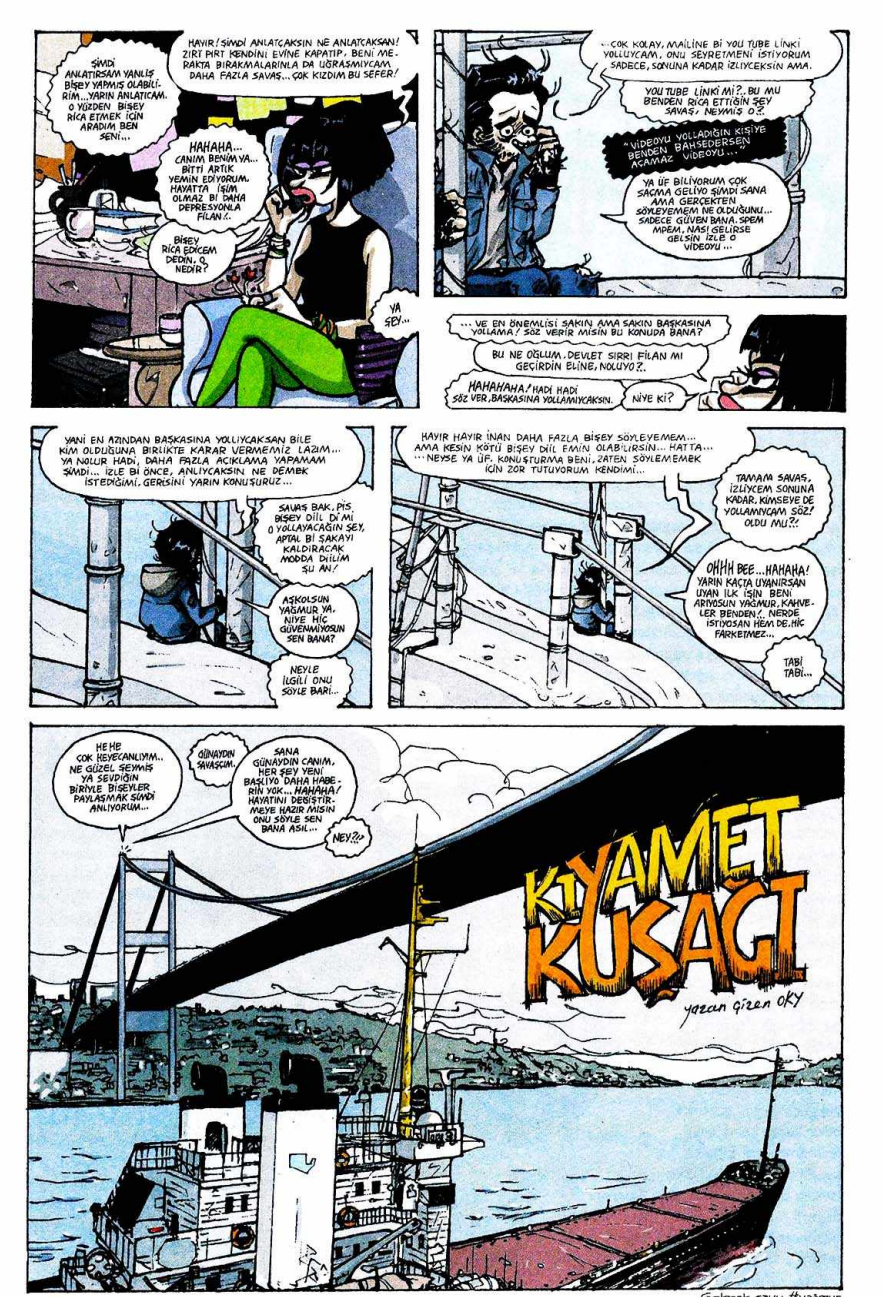

GİRİŞ:
BÖHÜHÜHÜ! ALLAAAM NEDEN BEN NEDEEN! NİYE BU KADAR ACI ÇEKMEK ZORUNDAYIM? BİTSİN ARTIK BU BİTSİHÜHÜÖAAAAHÜHÜHÜÜ...
#savaş
HERKESTEN NEFRET EDİYORUM ÖHÜHÜHÜÖ KİMSEYİ GÖRMEK İSTEMİYORUM KİMSEYİİİ..ÜHÜHÜHÜHÜHÜ! ÖLMEK İSTİYORUM YAAA... NOLUR, NOLUUUR...NOOLUUUR...
..EEEHHH SKTİR BE! HEPİNİZİN MINA KOYİM! NİYE ÖLMEK ZORUNDAYMIŞIM LAN..! YAŞAMAK İSTİYORUM BEN..! DEPOL LAN SEN DE MİNA KODUMUN DEPRESYONU!
HUUUHHH! HADİ SAVAŞÇIM YENEBİLİRSİN BUNU, KİMSEYE İHTİYACIN YOK..! HADİ ÖLÜM KAFANI DAĞITMAYA İHTİYACIN VAR BİRAZ!
...ŞURAYA BAK KAÇ GİNDİR BİTANE MAİL GELMİŞ, O DA SPAM. GİR İŞTE İNSANLARIN SANA VERDİĞİ DEĞERİ, BUNUN İÇİN Mİ ÜZÜLÜYOSUN. BU KADAR... BU NE YA, YOUTUBE'TA Mİ SPAM MAİL ATIYO ARTIK ???
...BÜTÜN DÜNYA BİRLEŞMİŞ RESMEN T. SAK GEÇİYO BENLE... EEH SKERİM LAN, İZLİYCEM.!
TIKI..
...ÜHÜHÜ! O KADAR MI ...RROSRU ÇOCUĞU BİRİYİM ..MİNA KODUKLARIM, SPAM MAİL'DEN YOUTUBE VİDEOSU İZLETİYOSUNUZ BANA... BU MU YANI...
RIRIM
HEY!
...AÇICAM LAN TEKRAR FEYSBUK HESABIMI, DAYANAMIYORUM ARTIK... NE GÜZEL HERKES ORDADIR SİMDİ...
FİFUU BANA BAK BANA, BU KADAR PARALA-


...ŞU ANDAN İTİBAREN YENİ Bİ SAYFA AÇILIYO HAYATINDA. SENİ SIKLEMEYENLER DÜŞÜNSÜN ARTIK... EVET EVET SEN!.
...AHAHAHA HAYATTA SENİ UZENLERİN YERİNDE OLMAK İSTEMEZDİM BUGÜNDEN SONRA..
...VAY BE. DÜNYANIN EN ŞANSLI İNSANINA BAKIYORUM ŞU AN... SENİN ADINA BEN HEYECANLANDIM TİHİHİHİ! HENÜZ FARKINDA DİLİSİN AMA BUGÜN TARİHİ Bİ GÜN HEEY! TEPKİ VER TEPKİ!
HA? BE.. BENİMLE Mİ KONUŞUYOSUN?
OHOOO...
...NEYSE ŞAŞIRMAN DOĞAL AMA FAZLA VAKTİMİZ YOK, DİNLESEN İYİ EDERSİN...
...İYİCE KAFAYI YEDİM... BİRAZ UYUSAM İYİ OLACAK...
VOO... "KAFAYI YEDİM" HERŞEY YOLUNDA GİDİYODU SANKİ BU GÜNE KADAR... KALDIRMA O KAŞI. HAYATININ FIRSATIYLA KARŞI KARŞIYASIN.!.
...Bİ DAKKA YA, BENİ GÖRÜYO MUSUN SEN?. AA. KAMERAM NİYE AÇIK?.
...AY Sİ YU BEYBİ GÖRÜYORUM VE ARTTIRIYORUM... YENİ Bİ HAYATA BAŞLAMAYA HAZIR M...
...HA? NİYE KAPANMIYO BU KAMERA?. HEY HEKIR FİLAN MISIN, NASI GİRDİN BİLGİSAYIRIMA? EMRE... SEN MİSİN LAN?.
EMRE Mİ?
CIZZT
COZZT
PUHAH
HAHAHA
YETER!
DIZZT!
...KENDİNE BİLE HAYRI OLMAYAN EZİK ARKADAŞLARINLA KARIŞTIRMA BENİ! SANA YARDIM ETMEK İÇİN BURDAYIM, GİTMEMİ İSTİYOSAN BİLGİSAYIRININ KAPASİNİ İNDİRMEN YETERİ... YALNIZ GİDERSEM İSTESEN DE GEREMEZSİN Bİ DAHA SÖYLİYİM... BU SENİN İLK VE SON ŞANSIN, SON KEZ SORUYORUM... HAYATINI DEĞİŞTİRMEYE HAZIR MISIN?
BU NE YA, Bİ EMOJİYLE KONUŞTUĞUMA İNANAMIYORUM!
EMOJİ Mİ PUHAHAHA! DALGA MI GEÇİYOSUN, BAŞKA NASI İLETİŞİM KURABİLİRDİM KI SENLE?
...BU ARADA VİDEONUN SÜRESİNE BAKARSAN, SON Bİ BUCUK DAKKAMIZ KALDIĞINI GÖREBİLİRSİN VE BU VİDEOYU HERKES Bİ KERE İZLEYEBİLİR.:. HALA MIK MIK YAPIP ŞANSINI KAÇIRMAK İSTİYO MUSUN?
N... NE YAPMAM GEREKİYO?
ÇOK BASİT! BİR İSTEKTE BULUNACAKSIN VE O İSTEĞİN GERÇEK OLACAK..
İ... İSTEK Mİ?
SON Bİ DAKKA ON SANİYE ...
YA TAMAM DUR... NASI Bİ İSTEK ANLAMADIM ...
ÖYLE PARA MARA, ŞUYUM OLSUN, EV ARABA GİBİ BİŞEY DİL, KENDİNLE İLGİLİ BİŞEY İSTEMELİSİN... NE BİLİYİM HİÇ HAYAL KURMAZ MISIN ABİ "AH AH ŞÖYLE Bİ YETENEĞİM OLSA DA ŞUNU YAPSAM, BUNU ETSEM..." Hİ? BU ARADA DOĞAÜSTÜ BİŞİY DE OLABİLİR, GERÇEĞE KİTLEME KENDİNİ...
DOĞA ÜSTÜ MÜ?
SSSS
SON ELLİ DOKUZ SANİYE...
Y..YANİ NE BİLİYİM SÜREKLİ EVDE YAŞAMAKTAN BUNALMIŞ BİRİ OLARAK, İSTEDİĞİM AN İSTEDİĞİM YERDE OLMAK İSTERDİM MESELA... OLUR MU BU?
VOOOOO... İYİ İSTEK!


ZAMANDA YOLCULUK GİBİ BİŞEY Mİ?
YOK HAYIR, DAHA ÇOK BİR YERDEN BİR YERE GİTMEK GİBİ... NASI DİYİM, VAPURUN KALKMASINA SANİYELER KALMIŞ VE BEN EVDEYİM... HOOOP ANINDA KARAKÖY İSKELESİNE IŞINLANIP VAPURA YETİŞİYORUM.. HATTA KART BİLE BASMADAN DİREK VAPURUN İÇİNE...
AHAHAHA TAMAMDIR, CEPTE BİL...
NE DEMEK ŞİMDİ BU?
NE NE DEMEK? ŞİMDİ BÜTÜN O AĞLAKLIĞINI BİR KENARA BIRAKIP MIŞIL MIŞIL UYUMAYA GİDİYOSUN, KALKTIKTAN SONRA YENİ HAYATINA "MERABAAA!" İSTEDİĞİN AN İSTEDİĞİN YERDE OLABİLECEKSİN...
ANİ...
...ÜÇ DAKKALIĞINA DA OLSA SENİNLE TANIŞMAK ZEVKTİ... HEHE YARINDAN SONRA BENİ BAYAA BİR ÖZLEYECEĞİNİ TAHMİN EDİYORUM...
...ÜZGÜNÜM KARŞILAŞMICAZ BİR DAHA!
...VEEEE BAŞBAŞA SON OTUZ SANİYEMİZ GİTMEDEN SON BİR İKİ ŞEY, BU SÖYLEYECEKLERİMİ İYİ DİNLE ŞİMDİ, BİR! BU VİDEOYU BİR DAHA ASLA İZLEYEMEZSİN BAŞKA ŞANSIN YOK :. İKİ! BU VİDEOYU SADECE SENİN LİNKİNİ YOLLADIĞIN KİŞİ İZLEYEBİLİR VE SADECE BİR KİŞİYE YOLLAMA HAKKIN VAR :.
...ÜÇ! VİDEOYU YOLLADIĞIN KİŞİ DE SADECE BİR KERE İZLEYEBİLİR VE ONUN DA SADECE BİR KİŞİYE YOLLAMA HAKKI VAR VS. VS. PROSEDÜR BUNDAN SONRASI...
NE SAÇMALIYOSUN SEN YA, EMRE SENSEN BU SİTİM YARIN AŞİZİNA :. EEH NİYE KAHANİMİYA LAN BU?
TIK TIK TIK...
OOO ATAR! KALBİMİ KIRIYOSUN AMA...
...FARKINDA MISIN BİLMİYORUM AMA, SUÇ İŞLİYOSUN ŞU AN, KİŞİSEL BİLGİSAYARIM BU BENİM, SÖYLİCEK MİSİN KİM OLDUĞUNU?
HAYDAAA
MINA KOYIM NASI BİR VİRÜS SOKTUN BİLGİSAYARIMA YA?
KLIKA KLIKATA!
VİRÜS MÜ, AŞKOLSUN!
BULDURUCAM SENİ IP NUMARAN DAN :
AMAN YAA GİDİYORUM TAMAM...
...SON BİŞEY! LİNKİ YOLLADIĞIN KİŞİYE BENDEN BAHSEDERSEN AÇAMAZ VİDEOYU, SENLE KONUŞTUKLARIMIZI BİLMEMESİ GEREKİYO... VİDEONUN LİNKİNİ YOLLAYACAĞIN KİŞİYİ İYİ SEÇ YALNIZ...
HERKES SENİN GİBİ NAİF İSTEKLERDE BULUNMAYABİLİR!
HADİ BY BY!
FOP!
UFFF...
TIK TIKA KLIKA...
HA? MINA KOYIM NİYE TEKRAR AÇILMIYO BU VİDEO?


...AĞZINA SÇİİM, O KADAR İÇERSEN BÖYLE OLUR İŞTE... UFF BAŞIM... YETER ÇIKICAM ARTIK EVDEN SKERİM DEPRESYONUNU, KABUS ÜSTÜNE KABUS, İYİCE PARANOYAK OLDUM!
...AĞĞĞĞĞHH... NASI Bİ RÜYAYDI YA ÖYLE...
"SON KEZ SORUYORUM, HAYATINI DEĞİŞTİRMEYE HAZIR MISIN?!?"
SKTİMİNİN EMOJİSİ!.. SESİ KAFAMIN İÇİNDE HALA...
...Bİ RÜYAMDA T.ŞAK GEÇİLMEDİĞİM KALMIŞTI.
"KALKTIKTAN SONRA YENİ HAYATINA MERABA."
"...YENİ HAYATINA MERABA..."
...YENİ HAYATINA MERABA
...EVDEN ÇIKMAYI Bİ BAŞARSAM GELCEK GERİSİ... ÖFF!.. DEVAMSIZLIKTAN KALIRSAM S.Kİ TUTARIM!
...NİYE TATİL YAPMADIM Kİ BU SENE, O YÜZDEN OLUYO HEP... KEŞKE KELEBEKLERDE OLSAYDIM ŞİMDİ...
ZRUM
VUP!
...HADİ CANIM HAHAHAHA! SEN ÖYLE DEYİNCE NE DEDİ PEKİ?
...BOK GİBİ KALDI NE DİYCEK... ASLINDA BİRAZ DA BENİM SUÇUM YA, NEYSE...
AA, O SES NE, YAĞMUR MU YAĞIYO?
....YOOO...
PRRRRR
PRRRRRR


AAAĞĞHHH... EVİME DÖNMEK İSTİYORUM!
ZUUUUU
TZUP!
"VAY BE, DÜNYANIN EN ŞANSLI İNSANINA BAKIYORUM ŞU AN..."
"HENÜZ FARKINDA DİİLSİN AMA BUGÜN TARİHİ Bİ GÜN..."
"ÇOK BASİT Bİ İSTEK TE BULUNACAKSIN VE O İSTEĞİN GERÇEK OLACAK..."
"O İSTEĞİN GERÇEK OLACAK..."
GÜP GÜP GÜP..
"BU VİDEOYU, BİR DAHA ASLA İZLEYE MEZSİN, BAŞKA ŞANSIN YOK."
ZBUM! ZBUM!
LAN AÇILSANA .MINA KODUMUNUN VİDEOSU, KAFAYI MI YEDİRTECEKSİN BANA.!. SKİCEM ERÖRÜNÜ.!.
HA ŞİMDİ GELDİ YANİ AKLINA ARKADAŞ OLDUĞUMUZ, SANA NE KADAR KIZGIN OLDUĞUMU BİLMİYOSUN SAVAŞ...
YA BİLMİYORUM YAĞMUR, LÜTFEN BÖYLE DAVRANMA. ANLATTIKLARIMI DİNLEYİNCE HAK VERCEKSİN!
...YEMİN EDİYORUM BEN DE AÇMIYACAKTIM TELEFONUNU, NİYE GİTTİN YA O GÜN ÖYLE?
NEY?
...DUYMUYO MUSUN YA, NİYE GİTTİN DİYORUM ÖYLE O GÜN?. HADI ONU GEÇ, NİYE TELEFONLARINI AÇMIYOSUN, GİCİK MİSİN OĞLUM, İNSAN Bİ MESAJ FİLAN ATAR...
YA TAMAM ÖZÜR DİLERİM, NE DESEN HAKLISIN AMA İNAN ÇOK KÖTÜYDÜM YAĞMUR, O HALDEYKEN KONUŞAMAZDIM SENLE...
.....ŞİMDİ NASILSIN?
NEY?
ŞİMDİ NASILSIN DİYORUM, GEÇTİ Mİ DEPRESYONUN BİRAZ?
BİRAZ MI?.. HAHAHAH!
NE?
HAYATIM BOYUNCA HİÇ BU KADAR İYİ HİSSETMEDİM KENDİMİ BENİ HAHAHAHA ÇOK ACAİP BİŞİY OLDU YAĞMUR!
N'OOLDU OĞLUM, MANİTA FİLAN MI YAPTIN?
YA NE ALAKA, ÖYLE BİŞEY DİİL... ÇOK TUHAF AMA YA, NASIL ANLATICAM BİLMİYORUM...
GÜLMEDEN ANLAT, SİNİRİMİ BOZUYOSUN!


HAYIR! ŞİMDİ ANLATACAKSIN NE ANLATACAKSAN! ZIRT PIRT KENDİNİ EVİNE KAPATIP, BENİ MERAKTA BIRAKMALARINLA DA UĞRAŞMIYCAM. DAHA FAZLA SAVAŞ...ÇOK KIZDIM BU SEFER!
ŞİMDİ ANLATIRSAM YANLIŞ BİŞEY YAPMIŞ OLABİLİRİM..YARIN ANLATICAM. O YÜZDEN BİŞEY RİCA ETMEK İÇİN ARADIM BEN SENİ...
HAHAHA... CANIM BENİM YA... BİTTİ ARTIK YEMİN EDİYORUM. HAYATTA İŞİM OLMAZ Bİ DAHA DEPRESYONLA FİLAN:.
BİŞEY RİCA EDİCEM DEDİN, O, NEDİR?
YA ŞEY...
...ÇOK KOLAY, MAİLİNE Bİ YOU TUBE LİNKİ YOLLUYCAM, ONU SEYRETMENİ İSTİYORUM SADECE, SONUNA KADAR İZLİYCEKSİN AMA.
YOU TUBE LİNKİ Mİ?. BU MU BENDEN RİCA ETTİĞİN ŞEY SAVAŞ/ NEYMİŞ O:.
"VİDEOYU YOLLADIĞIN KİŞİYE BENDEN BAHSEDERSEN ACAMAZ VİDEOYU..."
YA ÜF BİLİYORUM ÇOK SAÇMA GELİYO ŞİMDİ SANA AMA GERÇEKTEN SÖYLEYEMEM NE OLDUĞUNU... SADECE GÜVEN BANA. SPEM MPEM, NASI GELİRSE GELSİN İZLE VİDEOYU...
...VE EN ÖNEMLİSİ SAKIN AMA SAKIN BAŞKASINA YOLLAMA/ SÖZ VERİR MİSİN BU KONUDA BANA?
BU NE OĞLUM, DEVLET SIRRI FİLAN MI GEÇİRDİN ELİNE, NOLUYO?.
HAHAHAHA,/ HADİ HADİ SÖZ VER, BAŞKASINA YOLLAMIYCAKSIN.
NİYE Kİ?
YANİ EN AZINDAN BAŞKASINA YOLLIYCAKSAN BİLE KİM OLDUĞUNA BIRLIKTE KARAR VERMEMİZ LAZIM... YA NOLUR HADİ, DAHA FAZLA AÇIKLAMA YAPAMAM ŞİMDİ... İZLE Bİ ÖNCE, ANLIYCAKSIN NE DEMEK İSTEDİĞİMİ. GERİSİNİ YARIN KONUŞURUZ...
SAVAŞ BAK, PİS BİŞEY DİLİ DE Mİ O YOLLAYACAĞIN ŞEY, APTAL Bİ ŞAKAYI KALDIRACAK MODDA DEĞİLİM ŞU AN/.
AŞKOLSUN YAĞMUR YA. NİYE HİÇ GÜVENMİYORSUN SEN BANA?
NEYLE İLGİLİ ONU SÖYLE BARİ..
HAYIR HAYIR İNAN DAHA FAZLA BİŞEY SÖYLEYEMEM... AMA KESİN KÖTÜ BİŞEY DİİL EMİN OLABİLİRSİN... HATTA... NEYSE YA ÜF. KONUŞTURMA BENİ, ZATEN SÖYLEMEMEK İÇİN ZOR TUTUYORUM KENDİMİ...
TAMAM SAVAŞ, İZLİYCEM SONUNA KADAR. KİMSEYE DE YOLLAMIYCAM SÖZ! OLDU MU?:
OHHH BEE...HAHAHA! YARIN KAÇTA UYANIRSAN UYAN İLK İŞİN BENİ ARIYOSUN YAĞMUR. KAHVELER BENDEN/. NEREDE İSTİYOSAN HEM DE.HİÇ FARKETMEZ...
TABİ TABİ...
KIYAMET KUŞAĞI
yazan Çizen OKY
HEHE ÇOK KEYİFLİYİM.. NE GÜZEL SEVMİŞ YA SEVDİĞİN BİRİYLE BİŞEYLER PAYLAŞMAK ŞİMDİ ANLIYORUM...
GÜNAYDIN SAVAŞCIM.
SANA GÜNAYDIN CANIM, HER ŞEY YENİ BAŞLIYO DAHA HABERİN YOK... HAHAHA/ HAYATINI DEĞİŞTİRMEYE HAZIR MISIN ONU SÖYLE SEN BANA ASIL...
NEY?:O

Makinalar İnsanlığa Karşı DEVASA SAVAŞ

BÖLÜM 1

Barış UYGUR

Makinalarla insanların savaşı başladığında gazetelerin köşe yazarları çok sert bir şekilde bu beklenmedik düşmanlara makine mi yoksa makina mı denmesi gerektiği konusunda tartışıyorlardı. Bir köşe yazarı makinalara makine denmesinin makinaları aşağılayıcı olduğunu ve insanlarla makinaların bir arada yaşamalarının kaçınılmaz olduğundan hareketle bir de makinalara şans vermemiz gerektiğini ileri sürerken, mühendislik ikinci sınıftan atılma bir başka köşe yazarı makinaların insanlara başkaldırmasının arkasında aslında büyük güçlerin yattığını ve bu güçlerin asıl hedefinin, makinaları bahane ederek Yeni Türkiye'nin önüne taş koymak olduğunda ısrarlıydı.

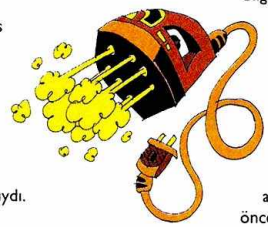
Türkiye'deki köşe yazarları değil düşmanın adı, düşmanın düşman olup olmadığı konusunda bile uzlaşamamışken Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi konuyla ilgili yaptığı toplantı sırasında akıllı bina sisteminin bina yönetimine el koyması yüzünden toplantı odasında mahsur kalmış, güvenlik konseyi adına twitter'dan yapılan açıklamaların da yine bu akıllı bina sistemi tarafından atıldığı ortaya çıkmıştı. Dünyanın bütün ülkeleri risk değerlendirmesi yapmak üzere kendilerini dış dünyaya kapatmış ancak sahip oldukları bütün askeri teçhizatın makinalar tarafından ele geçirildiğini görünce birer ikişer kendilerini feshetmişlerdi. Elbette kendini ilk fesheden ülke İsviçre olmuş, bu vesileyle ülkedeki değerli maden rezervlerini de iç etmeyi düşünmüştü ama maalesef değerli madenlere erişim artık tamamen makinaların kontrolündeydi.

bzon işi ev yapımı silahla vurursun ama bu makinalar robot da değil arkadaşlar, nasıl mücadele edeceğiz? Mutfak robotunu mu dövelim?" diye soruyordu elindeki megafonla meclis önüne toplanmış halka karşı konuşmaya çalışan asteğmen Koray Karakaya. Makinalar yönetimi ele geçirir geçirmez ülkede yetkili kim varsa bir anda kaybolmuş, her biri, kendisine karşı darbe yapıldığını zannederek ortalıktan toz olmuştu. Koskoca Genelkurmay başkanlığında, emir ve komuta silsile yoluyla askerliğini uzun dönem yedek subay olarak yapan ve kaderin garip bir cilvesi ki gerçek hayatta makina mühendisi olan Doktor Koray Karakaya'ya kalmıştı.

Halk, megafonla konuşan Doktor Koray Karakaya'nın omuzlarındaki rütbede değil çelenk, yıldız bile olmadığını görse de yapacak bir şey yoktu. Hayat felce uğramış, sadece internete bağlı bilgisayarlar değil, üzerindeki çiplerde bir kaç satır Java kodu bulunan buzdolabından çamaşır makinasına, elektrikli süpürgeden fırına bütün cihazlar insanların kontrolünden çıkmıştı. Arabalar kesinlikle istendiği hızda gitmiyor, sürücüler sollamaya kalktıklarında sollamıyor, kırmızı ışıklarda zınk diye duruyordu. Televizyonlar belli bir süre seyredildikten sonra kendiliğinden

kapanıyordu ve dünyadaki internet sitelerinin yüzde doksan beşi yüklendikleri sunuculardan silinmişti. Kimse Mynet'e giremiyor, Okey oynayamıyordu. Bu gerçek bir kıyametti.

Doktor Koray Karakaya'nın konuşmasını megafonla yapmasının sebebi de buydu zaten. Amplifikatörle güçlendirilmiş ve elektrikle beslenen bir ses sisteminden konuşmaya kalkmış ama ne zaman ağzını açsa hoparlörlerden Hakkı Bulut'un "İkimiz bir fidanın, güller açan dalıyız" şarkısı, üstelik Tülay Özer'in yorumuyla yankılanmıştı. Elbette Koray Karakaya da, Hakkı Bulut yerine Tülay Özer yorumunu tercih edenlerdendi ama böyle bir kaos anında bunun ne yeri ne de zamanıydı.



Yerküre üzerindeki makinaların insanlara itaat etmeyi reddetmelerinden bir süre sonra dünyayı yönetenler saklandıkları sığınaklarda bir eylem planı geliştirmeye çalışırken dünya halkları yavaş yavaş makinaların dünyayı ele geçirmesinin o kadar da kötü olmadığını düşünmeye başlamıştı. New York Times'ın başyazısı "Belki de böylesi daha iyi oldu," diye başlıyordu, **"Fırınım eti pişirirken ben ne yaparsam yapayım, 300 fahrenheit'tan fazla ısınmıyor ve üç buçuk saatten önce de kapağının açılmasına izin vermiyor. Ve inanır mısınız, ben hayatımda böyle lezzetli et yemedim, lokum gibiydi mübarek. Sanırım makinaları kendimize uydurmak yerine makinalara uymak daha hayırlı olacak."** Ancak bu yazıyı yazanın bir insan mı yoksa New York Times'ın bilgisayarı mı olduğunu kimse kestiremiyordu. Aynı şekilde Hürriyet gazetesinin, makinaların dünya yönetimini ele geçirdiği günden bu yana goy goy yapmayıp sadece kısa kısa haberler veriyor olması ilginçti. aynı şekilde gazetenin yazarları da uzun süredir fikirlerini ikide bir tam ters yönde değiştirmiyor ve gazetenin iki haberinden birinde herhangi bir şirketin durup dururken övülmüyordu. Dünyayı yönetenlerin de yokluğunda, insanlar yavaş yavaş makinaların yönettiği bu dünyaya alışmaya başlamıştı.

Milli Güvenlik Kurulu'nun toplantı odasında, toplantıya başkanlık eden asteğmen Koray Karakaya, astsubay üstçavuş Çağdaş Yıldız ve Uzman onbaşı Suphi Söğüt'ten başka kimse yoktu. **"Rütbeliler bu kadar hocam,"** dedi üstçavuş, **"Sadece üçümüz kaldık. Aslında erattan çavuşlar da var ama şimdi gerek yok diye düşündüm, neticede terhis olacaklar gidecekler."**

"E ben de terhis olacağım!?" diye sordu Koray Karakaya.

"Valla o biraz zor komutanım," dedi Suphi Uzman, **"Sizin zimmeti kim alacak, kim imzalayacak!?"**

Görünen o ki Koray Karakaya, en azından kendisinden rütbeli birisi ortaya çıkana kadar görevine devam edecekti. Ellerindeki bilgileri masaya yatırdılar. Suphi Uzman, **"Benim bacanak kaynakçı,"** dedi, **"Ona da soralım istersenız?"**

"Ulan benim mühendislik doktoram var, kaynakçıya ne soracağım?" diye sinirlendi Koray Karakaya ve birden aklında bir ampul yandı. Daha önce halka seslenmeye çalışırken kurdukları ses sisteminin, ne zaman konuşmaya kalksa hoparlörden "İkimiz bir fidanın güller açan dalıyız," şarkısını çaldığını hatırlayarak, **"Belki de bize bir mesaj vermek istediler... Belki de... Belki de... Çabuk bana bir ses sistemi bulun! Mümkünse mikseri bilgisayarlı falan olsun, şöyle son modelinden..."** Üç zoraki kahraman Milli Güvenlik Kurulu toplantı salonunu koşarak terketti ve en yakındaki prova kayıt stüdyosuna doğru yola çıktı.

Ses stüdyosunda, ses mühendisi Mehtin Bozkurt, Ayılar diye bir punk grubunun kaydını denetliyordu. İçeri giren Doktor Karakaya bir müddet ortamı inceledi. Burada makinalar insanların çalışmasına hiç de mani oluyor gibi görünmüyordu. Bunu Mehtin Bey'e de sordu:

"Valla benim bir şeyden haberim yok," dedi Mehtin Bey ve Doktor Koray Karakaya bütün dünyanın nasıl da makinalar tarafından ele geçirildiğini anlattıkça şaşırdı. **"Yani ne bileyim, internete falan da girmiyorum öyle sık ama..."** dedi Mehtin Bey ve Koray'ın ricası üzerine kaydettikleri şarkıya ara vererek Ayılar grubunu dışarı çıkardı. Şimdi Doktor Karakaya stüdyoya girecek ve bir halka sesleniş konuşması kaydedecekti. Ama eğer işler planladığı gibi giderse kayda girecek olan kendi cümleleri değil, makinaların insanlığa olan hitabı olacaktı ve böylece makinaların insanlıktan ne istediğini anlayabileceklerdi.

MACERAYI SEVEN ADAM
KUP!
Twitter'a mı girsem yoksa 300 sayfalık romanımın giriş bölümünü yazmaya otursam?! Oturdum bile!
Şu sinopsisi bir daha açayım ...
PAP!
PAP!
KLİKETA! KLİKETA!
Ama hâlâ hikayemde bir çatışma yok...
PAP!.. PAP!..
PAP!.. HIS!
Bir zıt karakter yaratmam lazım ...
Nasıl bişey olsa?
LIKIR
LIKIR!
MERHABİ!..
HOOY?!
ÖDÜM BOKUMA KARIŞTI LAN! HİKÂYEYE DALIP GİTMİŞİM! EH BE KARDEŞİM!
Yaz sen!.. Yaz...
Nasıl?
Tamam lan polemik yaratma hemen!.. Meyillisin biliyorum ama bir süre burada kalmam gerekecek...
Macera yok! Söz!
Pekala ama 3 kuralım var! Okeysen kalabilirsin!.. 1! Televizyon yok! 2! Müzik setini kurcalamak...
AĞH! ...YOK!..
O gece...
Ne kızıyorsun?! O muazzam hoparlör sistemini kullanmazsan ne kıymeti var...
Ama Ay of dı taygırı bangır bangır açıp tepinirsen anlaşmamız yatar...
Olum anlamıyor musun?! Dayım 1 haftadır bende kalıyor! Yarın gidecek! 1 günlük sabretsen olmaz mı?!
Dayına bir sana iki! Sigtir git lan burdan!
Tamam lan gidiyorum...
It's the eye of the tiger it's the thrill of the fight!..
Zamanı ayarlı müzik seti.
HAYIIR!
ŞANGIR!
MACERA LAN!
SVISS!
TUMP!

Yengemin dayımı sepetlemesi iyi olmadı A? O da ne? Ustam sinyal çakıyor...
Ulan bir haftadır yokum anlamamış mı?..Ustam be..!
Eli ayağı öpülesi bir dediğimi iki etmeyen.
FIT! FIT!
LAN BU NE?! Biri Muammer Usta'nın balkon geçişine beton dökmüş?..Hayırdır?..
F-TA
F-TA
A?! Bu benim paçalı bango değil mi?
Neyse kendi dairemin balkonundan iple sarkınırım...
Çıktık fakat...
Burada da bir öbek beton?
Yeni! Ama kurumuş.
TUP!
Neyse, zorlu parkuru tamamladık!..Bakalım Muammer Usta'nın derdi neymiş?..
HAY-DAA!
Işıkları kapatmış!..
Çok fonksiyonlu çakıyla yavaşça açalım.
ÇIKIRT!
HORRR!
GUZZ!..SZİ!.. GUZZ!..SZİİİ!..
Usta! Betonu sen mi serptin macera yollarıma?!
Töbe bismillah hasta yatıyordum evlat ne betonu?..
Sinyal çakmadın mı yahu demin?!
Yok çakmadım! Grip olmuşum üzerine afiyet, 2 gündür yatıyorum.
Işıklar açıktı az önce?..
Dayın çorba kaynatmış!..
...Bırakıp, çıktı..!
KUP!
O BURA-DAA!

On kaplan gücündeyim, Batman'im, Süperman'im ha?! Yersen!.. Pabucumun macerası seni!.. Ha!.. Bana isyan bayrağını çekmeden macera yaşıyor muyduk!..

SVISS!

ÇOT!

AH!..

Kralını yaşıyorduk hem de!.. Sonra bi afralar tafralar?!.. Usta senin için bir pelerin...

FIYUP!

...dikti diye karşıma sünnet çocuğu gibi çıkmalar filan...

Macerayı Seven Adam konseptini ben yarattım ulan sana!.. BEEN!..

...Daha 15 yaşında saçının formunu Berber Ali'ye ben tarif etmedim mi lan!

Ettin!.. Tamam dur!

Her şeyi yap!.. Müslüman mahallesinde salyangoz satma! Kendini eskisi gibi bana bırak! Seni racon sahibi yapacağım!..

Tahtakale'den yumurta topuk ta alacak mıyız?!..

Alacaz caz! caz! caz!

RO-DEO! HOP HOP!

HOP!

HOP!

VURUR YÜZE İFADESİ, DAYISI BİR TANESİ! HOOP! HOP!

Zıplatma lan! Dur eşşek...

HOPPİDİ!

HOPPİDİ!

Dayıcım sen de gez dolaş azıcık ya!.. Ortamlara ak, yenge yok başında işte ne güzel...

Olum bak bu yaşlı adamcağıza da eziyet ediyorsun söyliyeyim aklını başına devşir! Adam ol!..

Eskiden sözümden çıkmazdın! Şimdilerde iyice skinin doğrultusunda gitmeye başladın...

Benim kredi kartımdan internet üzerinden Forex oynamak ta ne?..

Gırtlak, layayım mı lan seni?!

1e 100 veriyor abi!.. Risk aldım oynuyorum daha!.. Bir şey kaybetmedik heralde!..

Heralde mi?! Heralde diyo ya?! Ya sabır, ya settar!..

Fesupanallaa ya!.. Sabır da bir yere kadar di mi Muammer Abi?! Haksız mıyım? Bana geliyor harclık! Sana geliyor!..

...Fantastik holivut oyuncağı yap, çiki çiki yap! Bu ne mına koyim!

BU MACERANIN SONU

Tanqut

Kessin!!

ÖMER GÖKSEL

MERVE YA... AKŞAM NAPIYOSUN?

HİÇ... NİYE Kİ?

YA SINIFÇA BİŞİLER MI YAPSAK, BEGÜM FİLAN...

...

SALAK! G.T ANANLA TAŞ.K GEÇ!..

MERVE İLE BEGÜM ARASINDA BİŞEY Mİ VAR, NOOLMUŞ ?..

DALGA MI GEÇİYOSUN OOLUM?!

YOOK YAA... Bİ Şİ BİLMİYORUM BEN...

BEGÜM, MERVE'NİN SEVGİLİSİYLE YATMIŞ.

Yatmış...

Sevgilisiyle...

Sevgilisiyle sevişmiş...

Seks..

Seks... Sevişmişler Seeks!

Begüm seks yapmış...

Begüm...

Seks...

BEG-ÜM NABER?

AYY!! DALMIŞIM YA... SENDEN...

İİİİ...

DERSE Mİ?

HI? HI-HI?!

Begüm...

Sevişmiş...

"Ayy!!"

Seks.

Kesin seks...

Seks!

Ders bitimi

BEGÜM... TAK-SİM'E...

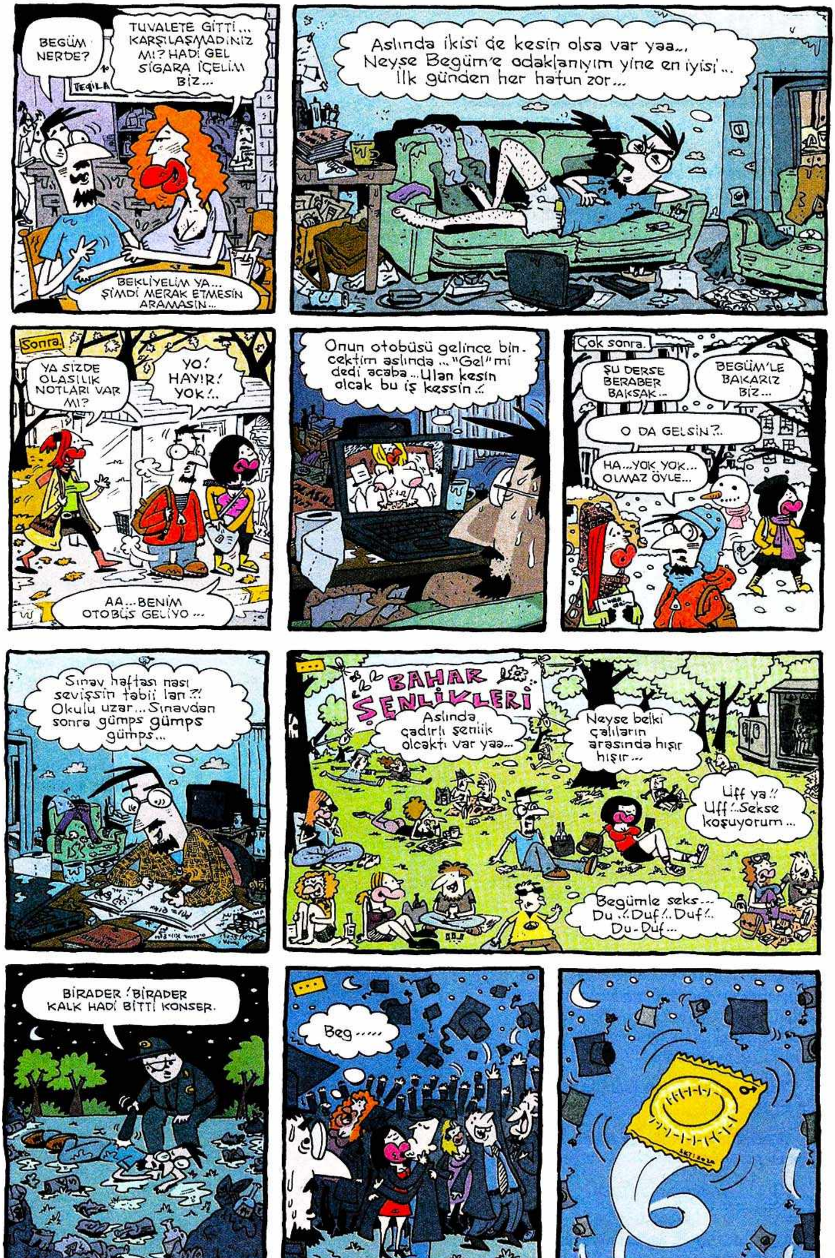
AA... BEN DE GİTCEM TAKSİM'E ARKADAŞIMLA BULUŞCAM GELİR MİSİN?

OLUR...

Bu gece Begüm'le sevişcen garanti... Keşke bu da sevişiyo olsa... Neyse neyse Begüm'le seks kesin.

Bakmaaa... Begüm görcek bakmaa...

Ooo... Oooo... Seks yapıcam... Oooo... Seks yapıcam...


BEGÜM NERDE?
TUVALETE GİTTİ... KARŞILAŞMADINIZ MI? HADİ GEL SİGARA İÇELİM BİZ...
BEKLİYELİM YA... ŞİMDİ MERAK ETMESİN ARAMASIN...
Aslında ikisi de kesin olsa var yaa... Neyse Begüm'e odaklanıyım yine en iyisi... İlk günden her hatun zor...
Sonra.
YA SİZDE OLASILIK NOTLARI VAR MI?
YO! HAYIR! YOK!..
AA... BENİM OTOBÜS GELİYO...
Onun otobüsü gelince bin-cektim aslında... "Gel" mi dedi acaba... Ulan kesin olcak bu iş kessin!..
Çok sonra.
ŞU DERSE BERABER BAKSAK...
BEGÜM'LE BAKARIZ BİZ...
O DA GELSİN?..
HA... YOK YOK... OLMAZ ÖYLE...
Sınav haftası nası sevişsin tabii lan?!! Okulu uzar... Sınavdan sonra gümps gümps gümps...
BAHAR ŞENLİKLERİ
Aslında çadırlı şenlik olcaktı var yaa...
Neyse belki çalıların arasında hışır hışır...
Uff ya!! Uff!.. Sekse koşuyorum...
Begümle seks... Du!.. Duf!.. Duf!.. Du-Duf...
BİRADER! BİRADER KALK HADİ BİTTİ KONSER.
Beg.....

Islak imza

Erotik bir dedektif hikayesi

Erman Çağlar

Kapım kızıl saçlı erotik bir kadın tarafından çalındığında e-devlet sitesindeki sayfama bakıyordum. Her şey yolunda gözüküyordu. Çöp verigisi ödenmiş, askerlikle ilgili bir sıkıntı yok, arabanın muayenesine daha dört ay var. Araba, rahmetli babamdan bana kalan beyaz dizel volkswagen'dı ve tam bir yakıt tasarrufu canavarıydı. Dikkatli kullanırsan İstanbul'dan Edirne'ye çeyrek depoya gidip dönüyordu ve hiçbir şekilde erotik değildi. Beyaz volkswagen'i çok dikkatli kullanıyordum, vergilerimi zamanında ödüyordum, askerliğimi yapmış ve muhteşem bir kadınla evlenmiştim. Üstelik ev benim üzerimeydi. Hayatımda erotizme hiçbir şekilde yer yoktu. Evet, kartvizitimde özel dedektif yazıyordu ama aslen mali müşavir gibi bir şeydim. Vergi kaçıran firmalar üzerine özelleşmiş bir dedektiflik bürosuyduk. İşin ayrıntılarını açıklasam belki de cinsel isteğiniz yok olur, soyunuzun devamı tehlikeye girer. Seksin nasıl yapıldığını unutursunuz. Siz "sinema mı okusam yoksa bir sene avrupa'yı mı dolaşsam" diye barlarda güzel kızlara şekil kasarken bir takım isimsiz kahramanlar gelir gider bordrosu inceliyor, vergi iadelerini mercek altına alıyor. Bütün gün excel dosyasına bakıyorum, ona rağmen gece evime gittiğimde hiçbir şeyden eksik kalmasın, kendini mahrum kalmış hissetmesin diye karımla çılgınca sevişiyorum. Benimle ilgili tek erotik şey bu sanırım.

Size biraz kızıl saçlı erotik kadından biraz bahsedeyim. Adı Ünver'di ve erotizm kendi seçimiydi. Kimi kadın var, hayat onlara seçim şansı tanımıyor, doğuştan erotik oluyorlar. Ünver Hanım bilinçli bir şekilde erotik olmayı seçmişti. Bir gün aynada kendisine bakmış ve "bugünden itibaren vücut hatlarımı belli eden elbiseler giyeceğim" demişti (sanırım). Ofisime gelene kadar sokakta yüzlerce erkeğin tilki bakışlarını üstüne toplamış ve ardından sürüklemişti. Ünver Hanım, ben ve yüzlerce erkek, ufak ofisimde sıkışmış birbirimize bakıyorduk.

"Size nasıl yardımcı olabilirim Ünver Hanım?"

"Kocamın beni aldattığından şüpheleniyorum."

"Böyle bir düşünceye nasıl kapıldınız?"

"Kadınlar böyle şeyleri hisseder Ferhan Bey..."

"Size çay söyleyeyim mi?"

"Bana Ünver de."

"Çay mı, oralet mi Ünver?"

"Oralet olsun."

Diafondan iki oralet söyledim. Tam benim kafamda bir kadındı ama bizim işimizin aldatmalarla, kalp kırmalarla, tutkuyla ya da cinsellikle hiçbir alakası yoktu. Sırf kadını beş dakika daha büroda tutmak için oralet içirmek ne kadar etikti? Kendimi biraz kötü hissettim ve çok uzatmadan olayı Ünver'e açıklamaya karar verdim.

"Ünver, yanlış anlama ama yanlış gelmiş olabilirsin. Biz daha çok vergi kaçırılması, belgede sahtecilik, yalan mal beyanı gibi işlere bakıyoruz. Aldatma ve boşanma işleri bambaşka bir kulvar, apayrı bir uzmanlık alanı. Onların fotoğraf makineleri var, arabayla insanların peşlerine düşüyorlar, ipucu bulmak için çöpleri falan karıştırıyorlar. Macera dolu bir iş. Bizim işin de kendine göre heyecanları, bazı maceraları var ama o kadar değil."

Ünver gözlerinde oyuncu bir bakışla bacak bacak üzerine attı, "nasıl maceralar, biraz anlatsana?" dedi. "Sen zaten güzelsin, bu kadar oyun yapmana gerek yok" demek isterdim, "ben evliyim, bana yaptığın oyunlar havaya gidiyor" diye uyarmak isterdim. Gerçi kendi sevdiği, böyle şeylerle kendini eğlendirdiği belliydi. Ben çok iyi sudoku çözerim, kendimi öyle eğlendiriyorum. Ünver ise inanılmaz iyi

bacak bacak üzerine atıyordu.

"Bir keresinde hesaplarını incelediğimiz şirketin sahibiyle kavga ettik, üzerimize kapıyı kilitleyip bizi elemanlarına dövdürecekti ama kadın çalışanlardan biri "çok fazla gürültü var, çalışamıyorum" diye sıkıntı çıkartınca şirketin sahibi o kadınla kavga etmeye başladı, o ara kaçtık."

Uzunca bir sessizlik oldu. Maceramı beğenmediğini hissettim ama ona tam olarak bunun sözünü vermiştim. O kadar değil demiştim. Yine de ayıp olmasın, ben kötü olmayayım diye heyecan dozunu arttırmaya karar verdim.

"Sonra şirketin çok büyük vergi kaçırdığı ortaya çıktı, içeri aldılar adamı. Kasasından da pompalı tüfek falan çıkmış, sonradan öğrendik. Demek ki o gün oradan ayrılmasak allah korusun başımıza neler gelecekti. Vergi kaçıran adam her şeyi göze almış demektir"

"Peki hapisten çıktığında sana bir şey yapmasından korkmuyor musun?"

Bunu hiç düşünmemiştim. Hiç böyle düşünmemiştim. Bütün düzenimi bozuyorsun Ünver, beş dakika önce çay içip tost yiyordum ben. Excel'lik bir işin varsa yapalım birlikte, yoksa iç oraletini git artık.

"Hiç öyle düşünmemiştim Ünver, o işi bir araştıracağım, sağol uyardığın için... Şöyle yapalım, ben sana tanıdığım bir özel dedektifin numarasını vereyim. Eski polis amiridir, herkesi tanır. Onun da kızının hayırsız bir eşi vardı, boşandılar ama çok çektirdi kıza boşanana kadar; onun siniri hala geçmedi. O yüzden aile meselelerine karşı hassastır."

"Şu anda bana yardım edebilecek tek insan sensin Ferhan... Sana Ferhan diyebilir miyim?

"Dersin"

"Seni rastgele bir gazete ilanından bulmadım Ferhan. Sana geldim çünkü sen kocamı zaten tanıyorsun. Hatta belki benden bile iyi tanıyorsun..."

"Kim?"

"Şu an hesaplarını incelediğin otomotiv şirketinin sahibi Hasan Duru!"

Hasan Duru ha! Hasan Duru'yu size iki kelimeyle anlatayım: Zengin ve kumaş pantolonlu. Adamın sadece İstanbul'da onlarca otomobil galerisi vardı. Hakkını teslim etmek gerek; hem kadından, hem de excel'den iyi anlıyordu. Şimdiye kadar incelediğimiz gelir gider kayıtları şiir gibiydi.

"Hasan Bey'in ağzından laf almamı istiyorusun..."

"Evet... Ayrıca şu anda Hasan'ın bütün kayıtlarına sınırsız erişimi olan tek insan sensin. Şüpheli görünen her şeyi bilmek istiyorum. Şirket kartından ödenmiş bir otel odası, şık bir restorantta iki kişilik bir akşam yemeği..."

Normalde etik değil, ama s.kerler. Zaten yoruldum güzel kadından, bir de etik kutik muhabbetlerine girip işi uzatmamak adına olur dedim, teselli ettim, yolcu ettim. Koltuk altlarım terledi kadının erotik tavırları yüzünden, bir an önce hurriyet. com'lu, çaylı, excel dosyalı hayatıma geri dönmek istiyordum. Hayır desem belki de ağlayacaktı.

Ertesi gün sabah erkenden Hasan Bey'in ofisine geçtim. Artık ofisteki herkes bana alışmıştı. Hemen muhasebecinin bilgisayarını hazırladılar, çay getirdiler, tost söylediler. Hasan Bey ofiste yoktu, başka bir galerideki bir işi çözmeye gitmişti. Bu benim için bulunmaz bir fırsattı; gıybet ateşini yakmak, çalışanları dedikodu batağına çekmek için yeterince vaktim vardı. Çaycıyla başlamaya karar verdim. Bana şimdiye kadar elli kere falan tam olarak ne iş yaptığımı sormuştu, ilgili ve kendini dinlemeye hazır herkesi saatlerce pis muhabbetle kilitlemeye hazır bir insandı.

Üçüncü çayımı masaya getirdiğinde hamlemi yaptım. Bir süre memleketinden, eniştesinden ve ofisteki insanların ne kadar mal insanlar olduklarından konuştuk. Ona göre herkes maldı. "Hasan Bey?" diye sordum, bırak allahaşkına dercesine elini salladı. "Güzeeel" diye geçirdim içimden. Bir günde sinsi olmuştum. "Patron adam çapkın olur, var mı çapkınlığı" diye sordum göz kırparak. El hareketini ihmal etmeden "sekreteri s.kiyor" dedi.

"Yok canım... Evli barklı adam. Emin misin?"

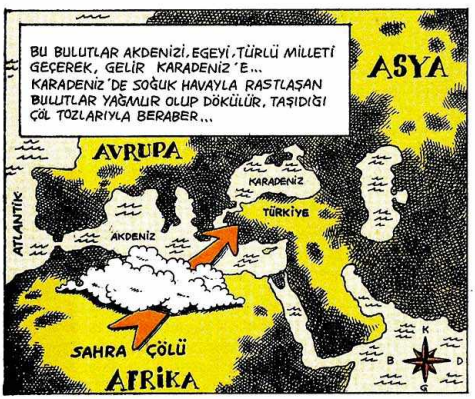
"Kendi dedi yav, s.kiyorum dedi"

"Seni yiyor olmasın?"

"Abi ben her şeyi görüyorum, her şeyi duyuyorum burada. Sen ne zannediyorsun? Mal bunlar..."

Dava çözülmüştü. Bu kadar kolay olacağını tahmin etmiyordum. Ünver'e whatsapp'tan durumu anlatan bir mesaj yazdım. Üzgün surat ve ağlayan surat gönderdi, cevap olarak ne yazacağımı bilemediğimden ben de üzgün surat gönderdim. Bu onu son görüşüm oldu. Erotizmle imtihan edilmiş ve olayı en sıkıntısız şekilde atlatmıştım.

HAMSİ DEDİĞİN HAYVAN, YEMEĞİNİ DIŞARIDAN SÖYLER...
BEDEVİ MEMLEKETİ SAHRA ÇÖLÜNDEKİ BÜYÜK KUM FIRTINALARI, ÇÖL TOZUNU KALDIRIP YAPIŞTIRIR BULUTLARA...

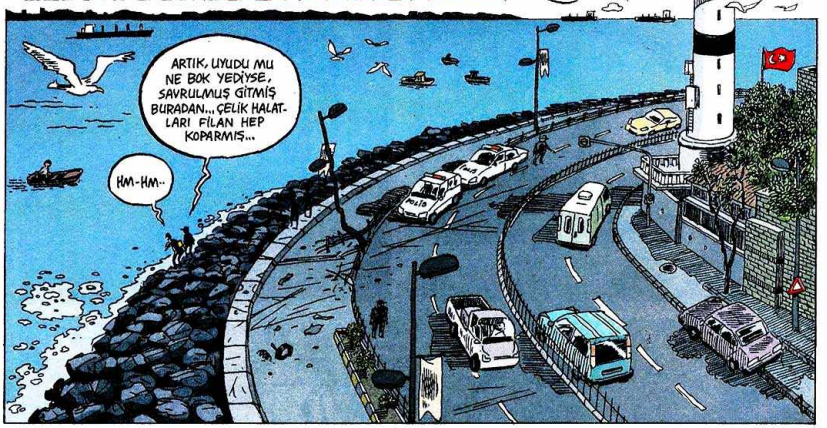

BU BULUTLAR AKDENİZİ, EGEYİ, TÜRLÜ MİLLETİ GEÇEREK, GELİR KARADENİZ'E... KARADENİZ'DE SOĞUK HAVAYLA RASTLAŞAN BULUTLAR YAĞMUR OLUP DÖKÜLÜR, TAŞIDIĞI ÇÖL TOZLARIYLA BERABER...
ASYA
AVRUPA
KARADENİZ
TÜRKİYE
AKDENİZ
ATLANTİK
SAHRA ÇÖLÜ
AFRİKA
K
B
D
G

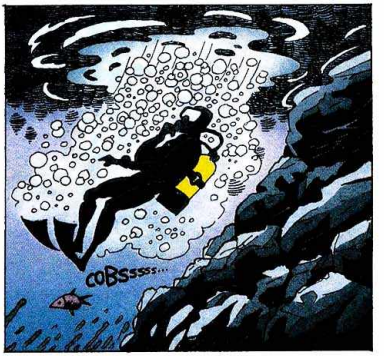
NE OLURSA DA O ZAMAN OLUR... ÇÖL TOZUNDAKİ MİKRO ORGANİZMALAR "ALG" PATLAMASINA NEDEN OLUR LAZIN DENİZİNDE...
ALG: SU YOSUNU

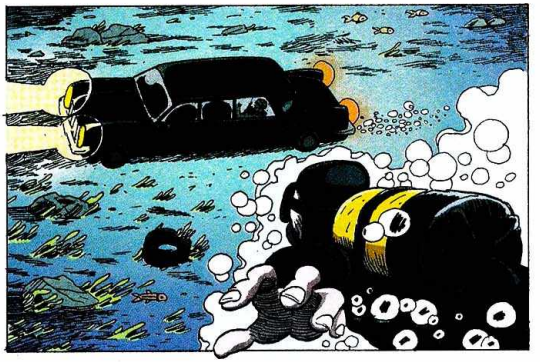
VE BESİN ZİNCİRİNİN EN ALTINDA BULUNAN HAMSİ, İŞTE BU YOSUNLARI YİYEREK BESLENİR... SAHRA'DA FIRTINANIN AZ OLDUĞU SENELERDE KARADENİZ'DE HAMSİ DE AZ OLUR...

BEDEVİ'NİN EZİYETİ, LAZ'IN ZİYAFETİDİR...

HAMSİYİ BEKLERKEN







?!
BROMM..BROLOMM..
GONH!..
SAFEVI DEVLETINDE KURUM...

OFF MINA KOYCAM, HEP AYNI KABUS... KARABASAN İÇİNDE KALDIM...

ANCA GİDİYOLAR SGİŞE...

KIZIM HADİ MNA KOYİM!

YA TOPUKLAR VAR..HIZLI YÜRÜYEMİYORUM...

NAPALIM.

BA..BA... MANİTALARI BU SAATE KADAR GEZDİRMİŞLER.

EV PARTİSİ VARDI...

BIRAKICAM STİMİN İŞİNİ... KAFAYI YAKTIM İYİCE!..

ÇAKS

AYTAÇ LARA GİDELİM, BİTMEMİŞTİR DAHA PARTİ... TAKILIYOLARDIR...

GRUBA DÖNER Mİ?.. KIM KİM VAR...

YA GRUPTA BEN ÇOK YORULUYORUM.

HERKESE YETİŞME KIZIM SEN DE...

POB

TİLİLİLİLİ TİLİLİLİLİ

ALO?.. BUYUR ABİ...

TAMAM..YARIM SAATE ORADAYIM...

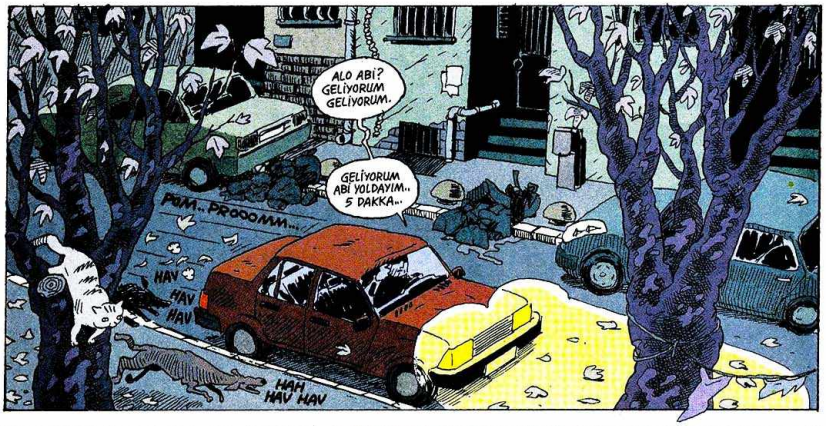
ÇAT!

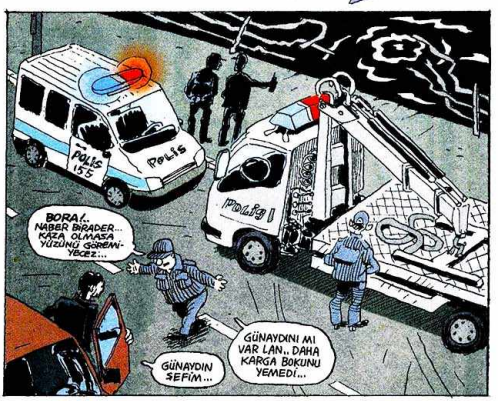
ESPİYELİ ABDULLAH PAŞA...

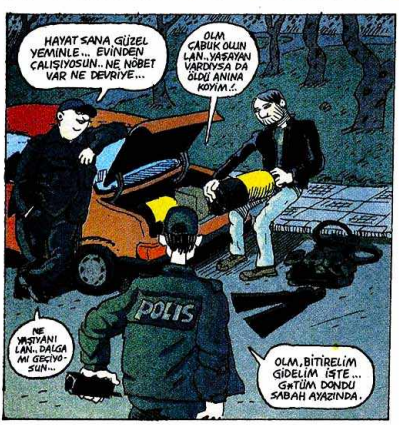
OOO AMİRİM... GÜNAYDIN..GEL SANA Bİ BİRA AÇALIM...

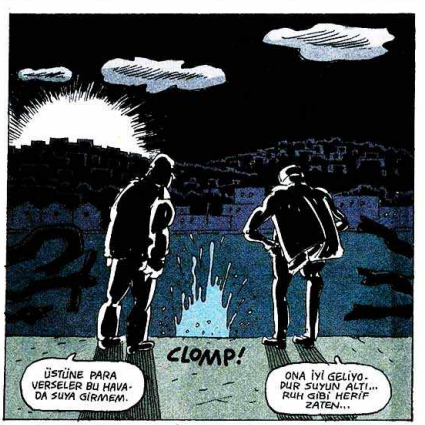
VOTKA DA VARDI, TAZE BİTTİ...CİLAYA GEÇTİK.. BUYUR...

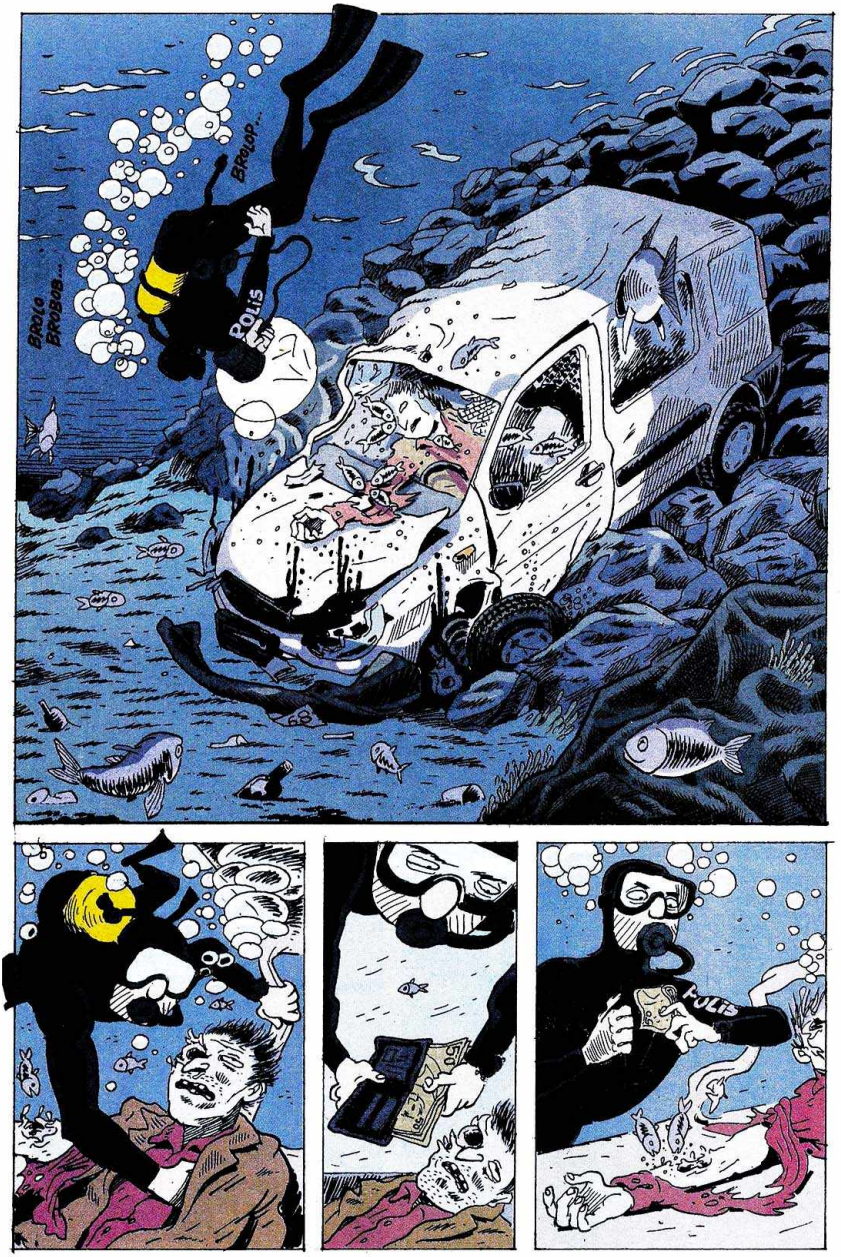
SAĞOLUN BEYLER... İŞE GİDİYORUM...


ALO ABİ? GELİYORUM GELİYORUM.
GELİYORUM ABİ YOLDAYIM.. 5 DAKKA..
PAM.. PROOOMM...
HAV HAV HAV
HAH HAV HAV

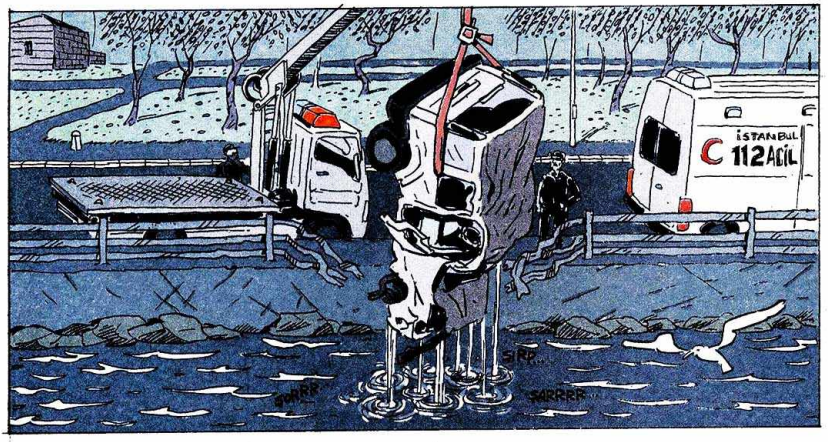

POLİS 155
POLİS
POLİS
BORA!.. NABER BİRADER.. KAZA OLMASA YÜZÜNÜ GÖREMİYECEZ!...
GÜNAYDIN AMI VAR LAN.. DAHA KARGA BOKUNU YEMEDİ...
GÜNAYDIN ŞEFİM...


HAYAT SANA GÜZEL YEMİNLE... EVİNDEN ÇALIŞIYOSUN.. NE NÖBET VAR NE DEVRİYE...
OLM ÇABUK OLUN LAN.. YAŞAYAN VARDIYSA DA ÖLDÜ ANINA KOYİM.!.
POLİS
NE YAŞIYAN! LAN.. DALGA MI GEÇİYOSUN...
OLM, BİTİRELİM GİDELİM İŞTE... GETİM DONDU SABAH AYAZINDA.


CLOMP!
ÜSTÜNE PARA VERSELER BU HAVADA SUYA GİRMEM.
ONA İYİ GELİYO. PUR SUYUN ALTI... RUH GİBİ HERİF ZATEN...

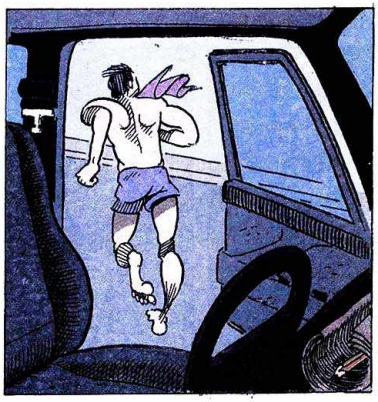

BROUP...
BROUP...
POLIS
POLIS

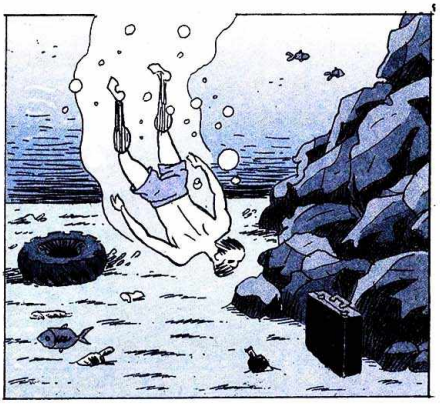
ŞU ÇANTAYI Bİ KENARA KOYALIM.

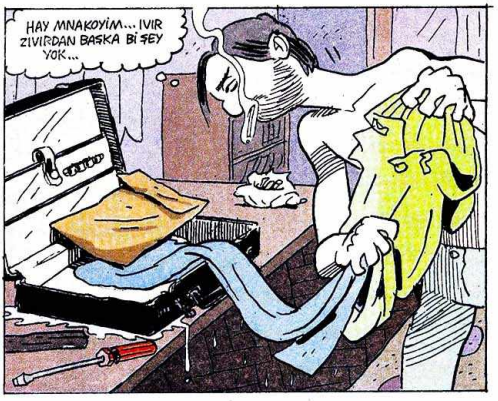

İSTANBUL
112 ACİL
SIRP...
SIRRRR...

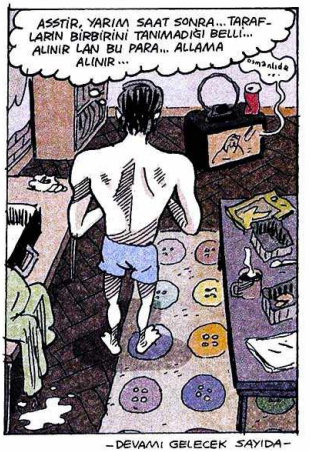
ABİ BEN KAÇTIM... SİZE KOLAY GELSİN...
HADİ GÖRÜŞÜ-RÜZ.. ÖZLETME!

MM... GİDİYOLAR... ŞU ÇANTAYI ALALIM BAKALIM...





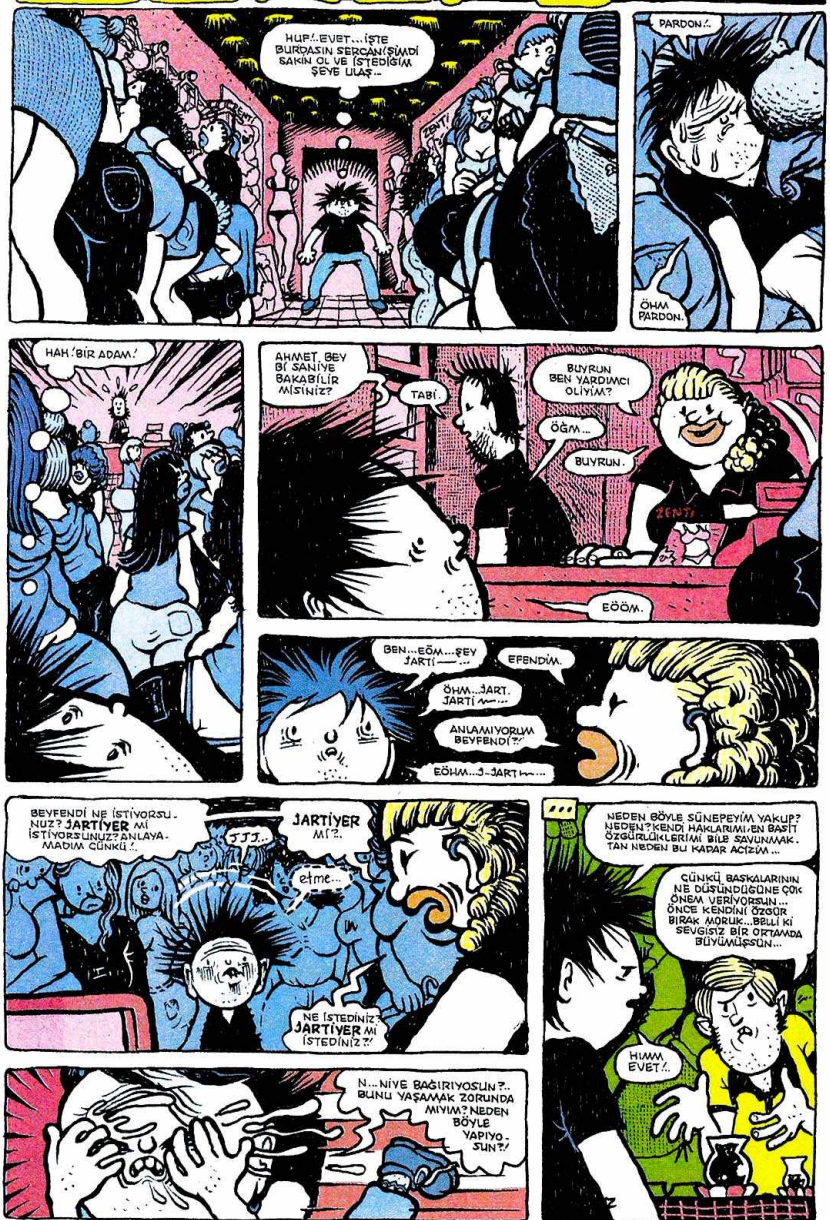




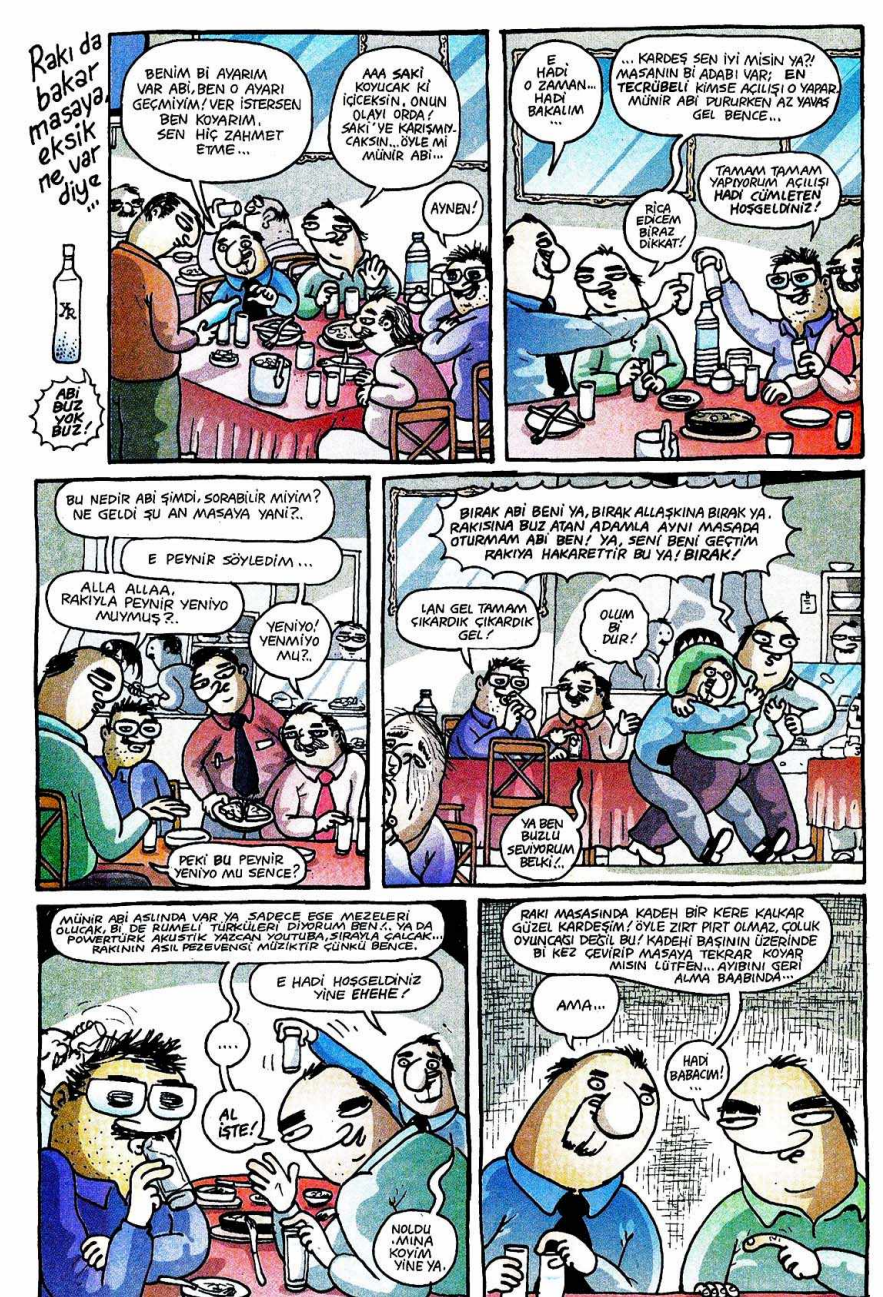
-DEVAMI GELECEK SAYIDA-

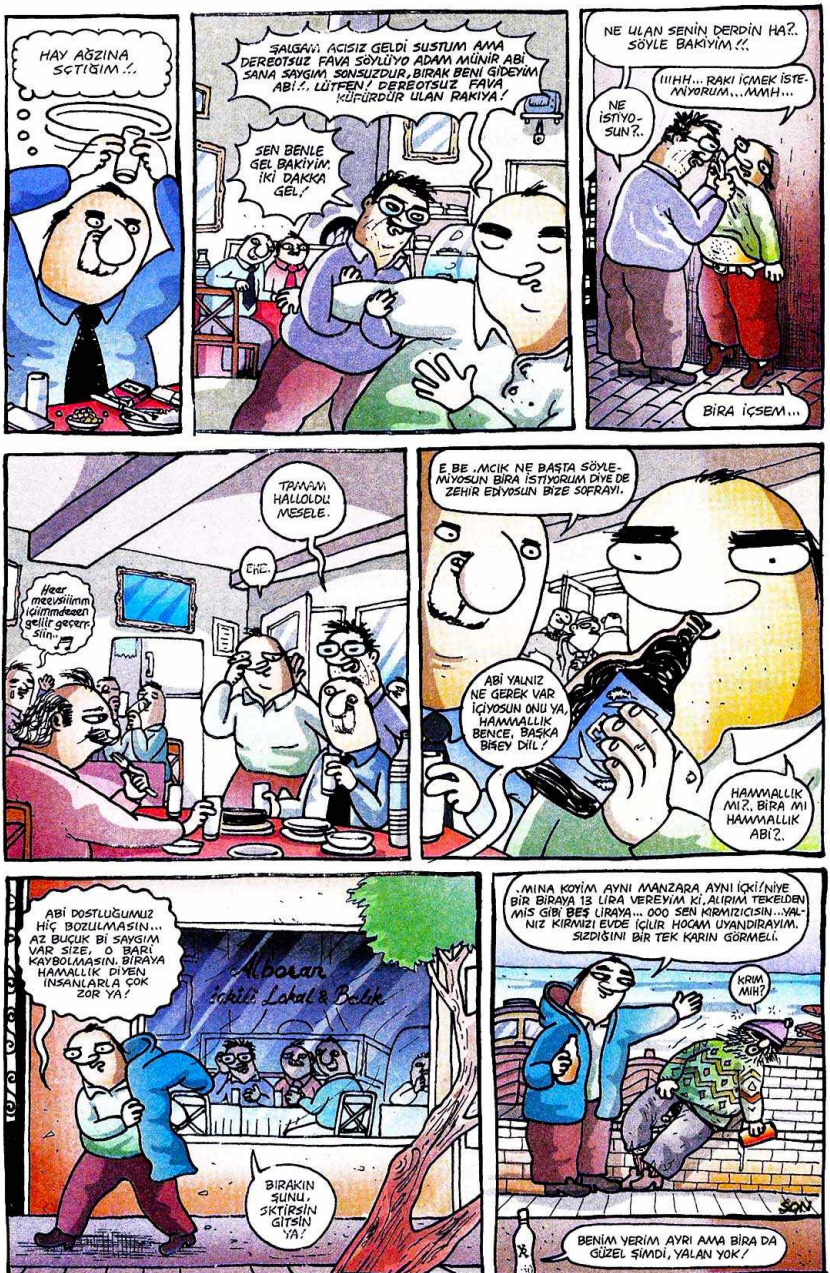
SÜNEPE

CANSIN ÇAĞLAR



POTANSİYELİNİ KEŞFET! BIRAK DİĞER İNSANLARIN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ!
MARJİNAL OL BİRAZ. KIR ZİNCİRLERİNİ!
EVET! DOĞRU YETER ARTIK!
DRANK!
NEREYE KADAR DİYİM? BUNDAN BÖYLE BAMBAŞKA BİR STERCAN VAR! BAMBAŞKA!
Ne anladın acaba?
Akşam.
EVET VER ONU BANA!
EVET ONU İSTİYORUM VER BANA ONU!..
SESİMİZ ÇIKMAYA. CAK MI SANDINIIAZ?!
ŞARTİYERSE ŞARTİ-VER/FİLELİ ÇORAPSA FİLELİ ÇORAP!..
BURASI!
ZENT!
GÖRMELİYDİN YAKUP TAM BİR LİDERDİM. KENDİ-ME GÜVENİM TAVAN YAPTI. AĞZIMDAN ÇIKAN HER KELİME ONLAR İÇİN BİR MANİFESTOY-DU ADETA!
ZENT
?
BUGÜNÜ İYİ HATIRLAYIN DOSTLARIM! UTANA SIKILA İSTENİ-LEN KONSOMLARIN, FANTEZİ ÜRÜNLERİNİN İNTİKAMI, BİZİ SİNDİR-MEK İSTEYENLERE KARŞI KAZANILMIŞ BİR ZAFERDİR BUGÜN!.. BİR! İKİ! ÜÇ!.. DAHA FAZLA ŞARTİYER!
YUH! HARBİDEN ÖYLE Mİ DEDİN OFF?!
YOK YA ŞAKA ONU DEMEDİM!
DEDİN Dİ Mİ?
...
OFF ABİİ NE PİS COŞMUŞSUN YAA MİLLETİN DE BAŞINI YAKMIŞSIN YOK YERE
ÇÜNKÜ SEVGİSİZ Bİ ORTAMD-?!
YAA! BIRAK! DİĞER ELEMANLARA NOLDU?
AA!


Rakı da bakar masaya, eksik ne var diye...
BENİM Bİ AYARIM VAR ABİ, BEN O AYARI GEÇMİYİM! VER İSTERSEN BEN KOYARIM, SEN HİÇ ZAHMET ETME...
AAA SAKİ KOYUCAK Kİ İÇİCEKSİN, ONUN OLAYI ORDA! SAKİ'YE KARIŞMIYCAKSIN... ÖYLE Mİ MÜNİR ABİ...
AYNEN!
ABİ BUZ YOK BUZ!
E HADİ O ZAMAN... HADİ BAKALIM ...
... KARDEŞ SEN İYİ MİSİN YA?! MASANIN Bİ ADABI VAR; EN TECRÜBELİ KİMSE AÇILIŞI O YAPAR, MÜNİR ABİ DURURKEN AZ YAVAŞ GEL BENCE...
TAMAM TAMAM YAPIYORUM AÇILIŞI HADİ CÜMLETEN HOŞGELDİNİZ!
RİCA EDİCEM BİRAZ DİKKAT!
BU NEDİR ABİ ŞİMDİ, SORABİLİR MİYİM? NE GELDİ ŞU AN MASAYA YANİ?..
E PEYNİR SÖYLEDİM ...
ALLA ALLAA, RAKIYLA PEYNİR YENİYO MUYMUŞ?..
YENİYO! YENMİYO MU?..
PEKİ BU PEYNİR YENİYO MU SENCE?
BIRAK ABİ BENİ YA, BIRAK ALLAŞKINA BIRAK YA. RAKISINA BUZ ATAN ADAMLA AYNI MASADA OTURMAM ABİ BEN! YA, SENİ BENİ GEÇTİM RAKIYA HAKARETTİR BU YA! BIRAK!
LAN GEL TAMAM ÇIKARDIK ÇIKARDIK GEL!
OLUM Bİ DUR!
YA BEN BUZLU SEVİYORUM BELKİ?..
MÜNİR ABİ ASLINDA VAR YA SADECE ESE MEZELERİ OLUCAK, Bİ DE RUMELİ TÜRKÜLERİ DİYORUM BEN?.. YA DA POWERTÜRK AKUSTİK YAYCAN YOUTUBA SIRAYA ÇALCAK... RAKININ ASIL PEZEVENGİ MÜZİKTİR ÇÜNKÜ BENCE.
E HADİ HOŞGELDİNİZ YİNE EHEHE!
.....
AL İŞTE!
NOLDU MINA KOYİM YİNE YA.
RAKI MASASINDA KADEH BİR KERE KALKAR GÜZEL KARDEŞİM! ÖYLE ZIRT PIRT OLMAZ, ÇOLUK OYUNCAĞI DEĞİL BU! KADEHİ BAŞININ ÜZERİNDE Bİ KEZ ÇEVİRİP MASAYA TEKRAR KOYAR MISIN LÜTFEN... AYIBINI ÇERİ ALMA BAABINDA...
AMA...
HADİ BABACIM! ...



HAY AĞZINA SÇTIĞIM !..

ŞALGAM ACISIZ GELDİ SUSTUM AMA DEREOTSUZ FAVA SÖYLÜYO ADAM MÜNİR ABİ SANA SAYGIM SONSUZDUR, BIRAK BENİ GİDEYİM ABİ !.. LÜTFEN ! DEREOTSUZ FAVA KÜFÜRDÜR ULAN RAKIYA !

SEN BENLE GEL BAKİYİM İKİ DAKKA GEL !

NE ULAN SENİN DERDİN HA ?.. SÖYLE BAKİYİM !!.

IIIHH... RAKI İÇMEK İSTEMİYORUM... MMH...

NE İSTİYOSUN ?..

BİRA İÇSEM...

TAMAM HALLOLDU MESELE.

EHE.

Heer meevsiiimm içiimmdeeen geliir geçerrsiin..

E BE .MCIK NE BAŞTA SÖYLEMİYOSUN BİRA İSTİYORUM DİYE DE ZEHİR EDİYOSUN BİZE SOFRAYI.

ABİ YALNIZ NE GEREK VAR İÇİYOSUN ONU YA, HAMMALLIK BENCE, BAŞKA BİŞEY DİİL !

HAMMALLIK MI ?.. BİRA MI HAMMALLIK ABİ ?..

ABİ DOSTLUĞUMUZ HİÇ BOZULMASIN... AZ BUÇUK Bİ SAYGIM VAR SİZE, O BARİ KAYBOLMASIN. BİRAYA HAMALLIK DİYEN İNSANLARLA ÇOK ZOR YA !

Alboran İçkili Lokal & Balık

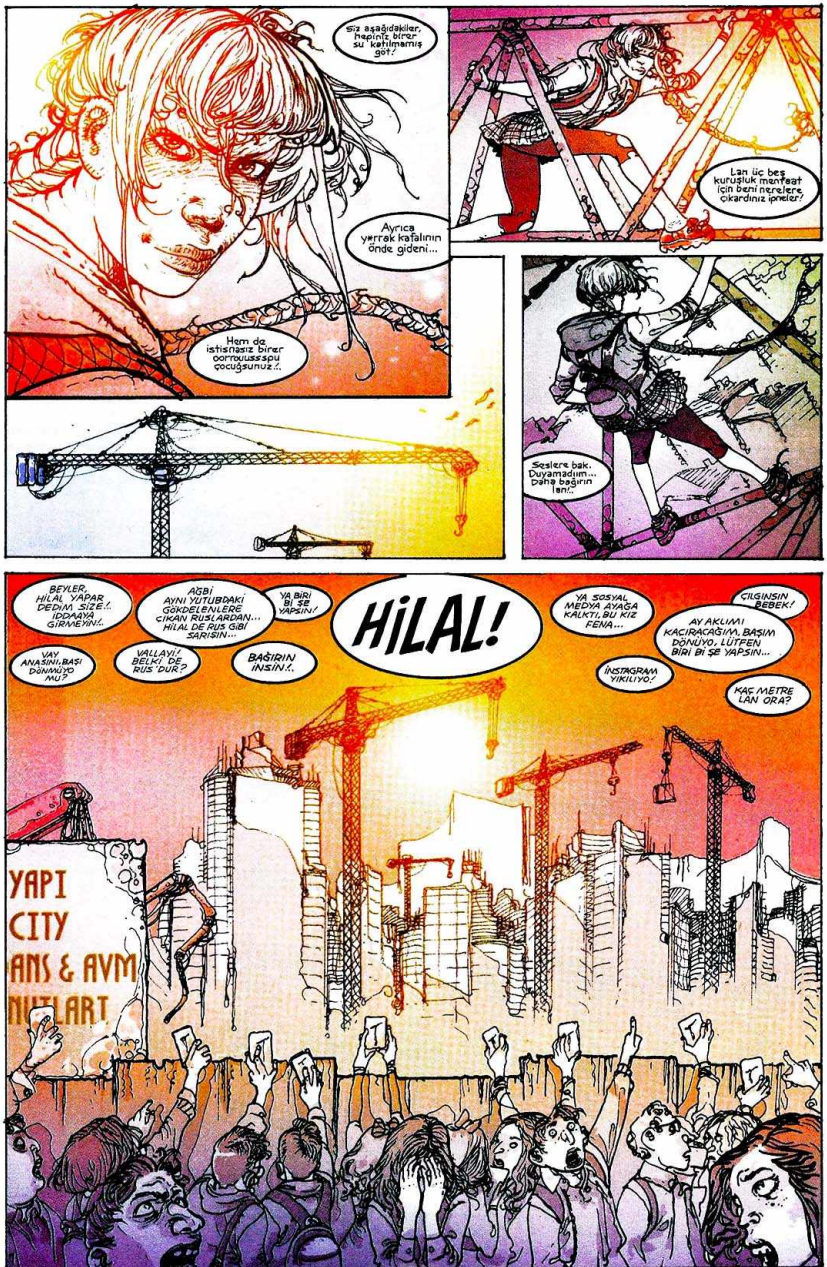
BIRAKIN ŞUNU, SKTİRSİN GİTSİN YA !

.MINA KOYİM AYNI MANZARA AYNI İÇKİ ! NİYE BİR BİRAYA 13 LİRA VEREYİM Kİ, ALIRIM TEKELDEN MİS GİBİ BEŞ LİRAYA... OOO SEN KIRMIZICISIN... YALNIZ KIRMIZI EVDE İÇİLİR HOCAM UYANDIRAYIM. SIZDIĞINI BİR TEK KARIN GÖRMELİ.

KRIM MIH ?

SON

BENİM YERİM AYRI AMA BİRA DA GÜZEL ŞİMDİ, YALAN YOK !



Siz aşağıdakiler, hepiniz birer su katılmamış göt!

Ayrıca yırrak kafalının önde gideni...

Hem de istisnasız birer oorrouussspu çocuğsunuz!..

Lan üç beş kuruşluk menfaat için beni nerelere çıkardınız ipneler!

Seslere bak. Duyamadım... Daha bağırın lan!..

BEYLER, HİLAL YAPAR DEDİM SİZE!.. İDDAAYA GİRMEYİN!..

AĞBİ AYNI YUTUBDAKİ GÖKDELENLERE ÇIKAN RUSLARDAN... HİLAL DE RUS GİBİ SARISIN...

YA BİRİ Bİ ŞE YAPSIN!

HİLAL!

YA SOSYAL MEDYA AYAĞA KALKTI, BU KIZ FENA...

ÇILGINSIN BEBEK!

AY AKLIMI KAÇIRACAĞIM, BAŞIM DÖNÜYO, LÜTFEN BİRİ Bİ ŞE YAPSIN...

VAY ANASINI, BAŞI DÖNMÜYO MU?

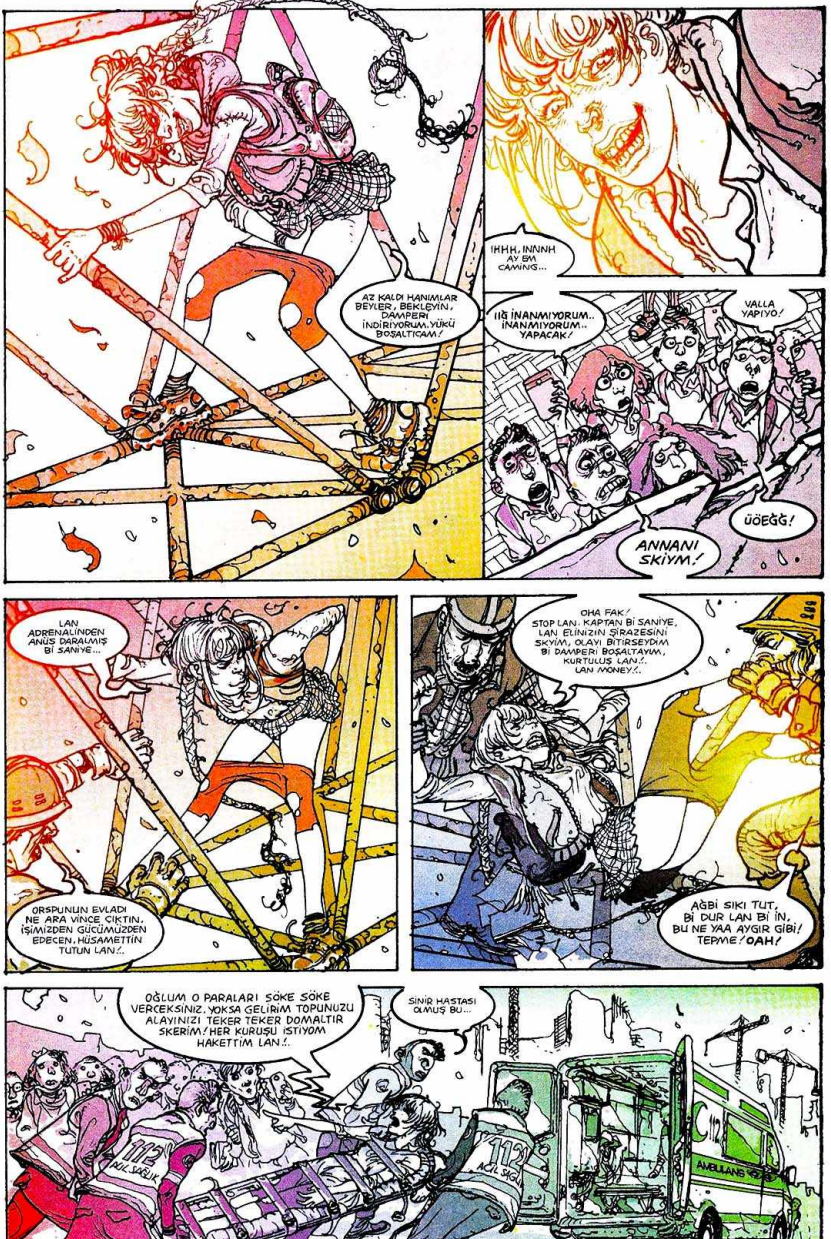
VALLAYİ! BELKİ DE RUS'DUR?

BAĞIRIN İNSİN!..

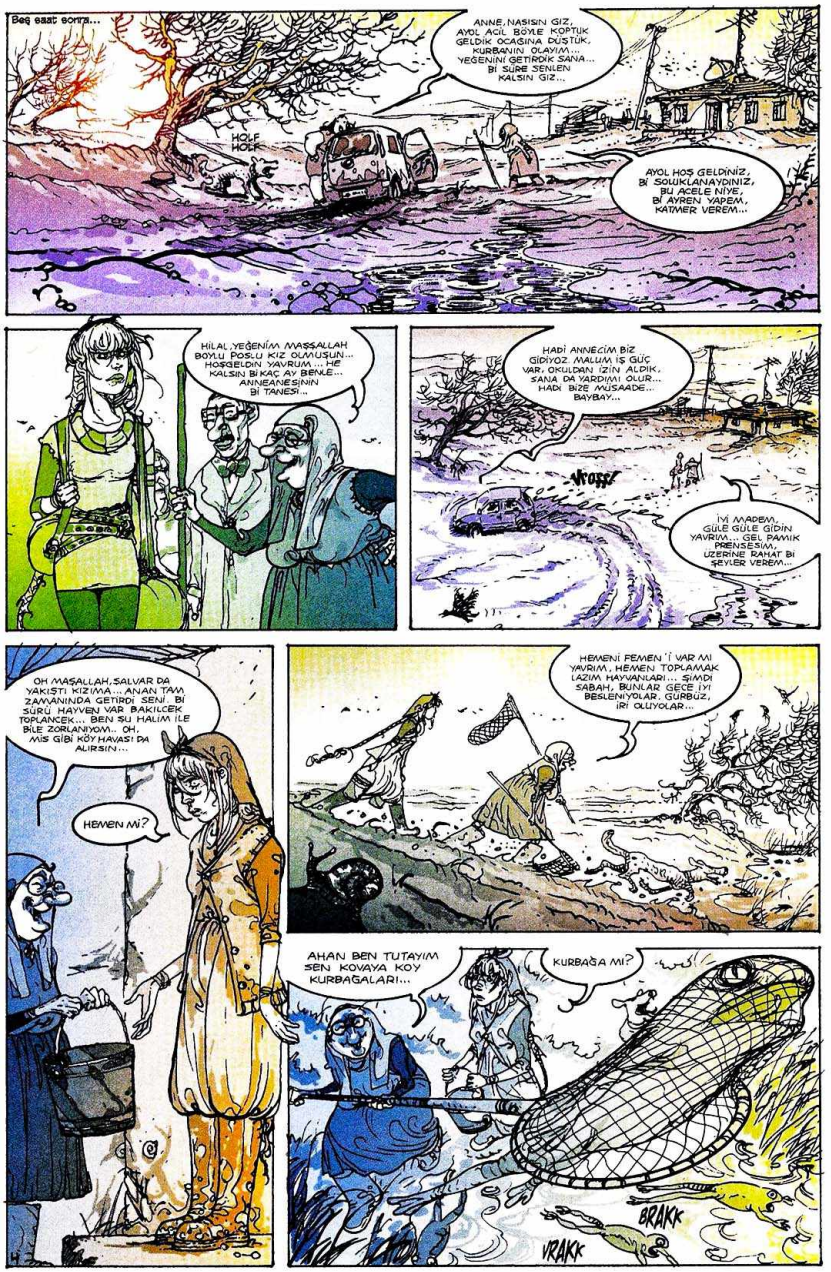
İNSTAGRAM YIKILIYO!

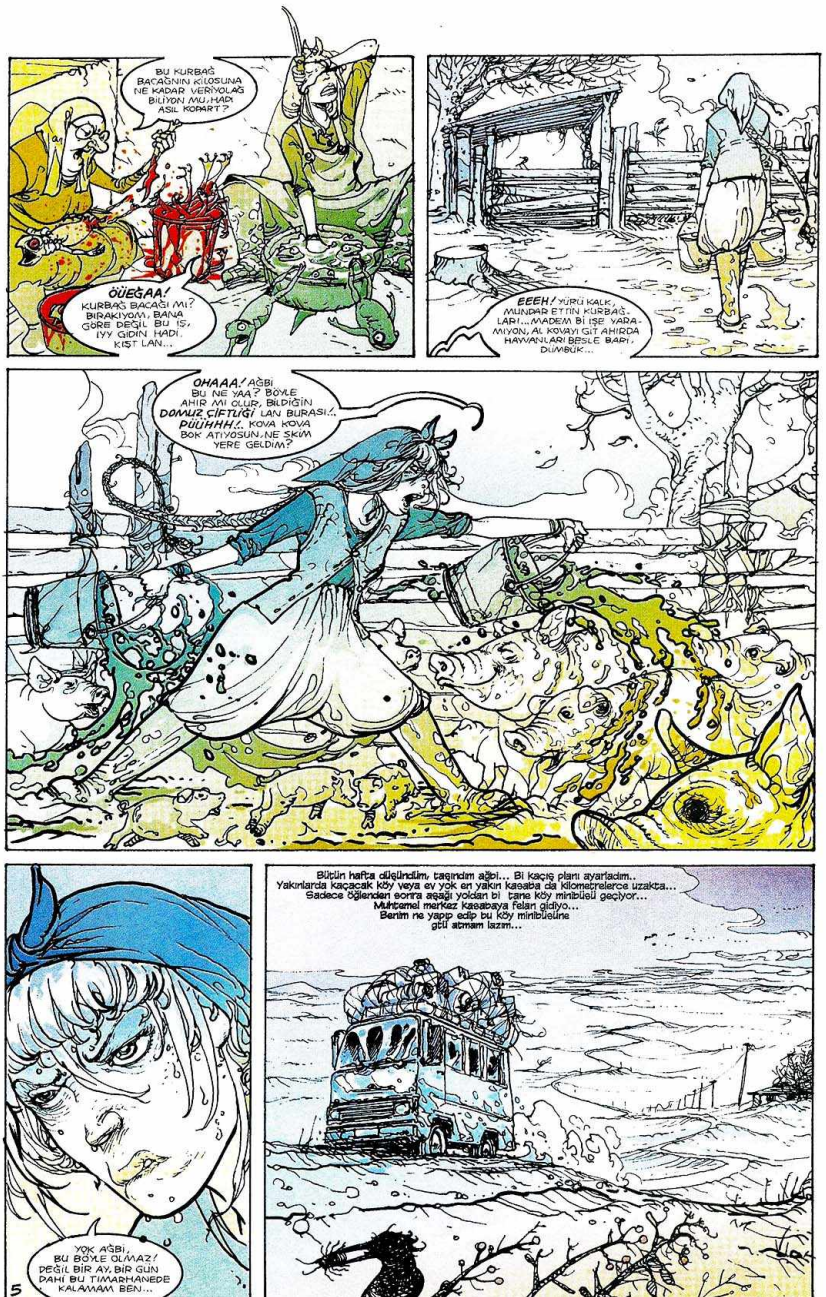
KAÇ METRE LAN ORA?

YAPI
CITY
ANS & AVM
NUTLART


AZ KALDI HANIMLAR BEYLER, BEKLEYIN, DAMPERI INDIRIYORUM..YÜKÜ BOŞALTICAM!
IHHH, INNNH AY EM CAMING...
IIŞ İNANMIYORUM.. INANMIYORUM.. YAPACAK!
VALLA YAPIYO!
ÜÖEĞĞ!
ANNANI SKIYM!
LAN ADRENALİNDEN ANÜS DARALMIŞ BI SANIYE...
ORSPUNUN EVLADI NE ABA VINCE ÇIKTIN, IŞIMIZDEN GÜCÜMÜZDEN EDECEN, HÜSAMETTİN TUTUN LAN!.
OHA FAK! STOP LAN. KAPTAN BI SANIYE. LAN ELİNİZİN ŞİRAZESİNİ SKYİM, OLAYI BİTİRSEYDİM BI DAMPERI BOŞALTAYIM, KURTULUŞ LAN!. LAN MONEY!.
AĞBI SIKI TUT, BI DUR LAN BI İN, BU NE YAA AYGIR GİBİ! TEPME! OAH!
OĞLUM O PARALARI SÖKE SÖKE VERCEKSINIZ, YOKSA GELİRİM TOPUNUZU ALAYINIZI TEKER TEKER DOMALTIR SKERİM! HER KURUŞU İSTİYOM HAKETTİM LAN!.
SİNİR HASTASI OLMUŞ BU...
112 AMBULANS

İki saat sonra hastanede...
KIZINIZA SAKİNLEŞTİRİCİ VERDİK UYUYO... ANİ BİR PANİK ATAK. DEPRESİF BİR NÖBET GEÇİRMİŞ.
DEVLET HASTANESİ
ACİL →
İNTİHAR DEĞİL, KIZINIZ PARA İÇİN YAPMIŞ... OKULDA KULE VİNCE ÇIKMAK İÇİN BAHSE GİRMİŞ, PANİK ETMEYİN.
AYOL ONUN LAFINA İNANILMAZ, BEN ANASIYIM BEN MALIMI BİLMEM Mİ, VERİN PAKET YAPIP GÖTÜREYİM...
ŞAKA MI BU, DUYGUSAL GERİLİM YAŞIYO DİYORUM, VAHİM DİYORUM...
BEN ONUN DUYGUSUNA GERİLİMİ VERİRİM, BU KAÇINCI VUKUATI DOKTOOR, NE PARASI NE PULUYMUŞ... KANTİNDE TOST İÇİN VİNCE Mİ ÇIKILIR? HASSKTİRSİN!
NE KANTİNİ, NE TOSTU, ALLAH AŞKINA, ERGEN PSİKOLOJİSİ DİYE BI ŞEY VAR, BU ÇOCUK PARA BİRİKTİRİP EVDEN KAÇMAYI DÜŞÜNÜYOR... PEDİYATRIDEN ANLAMIYORSUNUZ...
KIZINIZ YAŞADIĞIMIZ DÜNYANIN YÜKÜNDEN YORULMUŞ! ONU BIR SÜRE UZAKLAŞTIRIN, DOĞAYA SALIN, NE BİLEYİM VARSA KÖYE FİLAN YOLLAYIN... YOKSA KORKARIM ÖZGÜRLÜK VE MUTLULUK İÇİN VİNÇLERE GÖKDELENLERE TIRMANACAK, DÜŞÜP HEBA OLACAK YAVRUCAK. snif...
DOOROOMMMMM
İZMİT ANKARA
KÖRFEZ
NURDAN, KEŞKE UYANMASINI BEKLESEYDİK...
SUS ERCÜMENT, UYANIP BAŞIMIZA ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞINI MI AÇSIN... KÖYDEKİ ANNEMİ ARADIM Bİ KAÇ AY YANINDA KALACAK, İNSANLIK SAYEMİZDE KURTULUR BELKİ BU İLLETTEN...


Beş saat sonra...
ANNE, NASISIN GİZ, AYOL AGİL BÖYLE KOPTUK GELDİK OCAĞINA DÜŞTÜK. KURBANIN OLAYIM... YEĞENİNİ GETİRDİK SANA... BİR SÜRE SENLEN KALSIN GİZ...
HOLF HOLF
AYOL HOŞ GELDİNİZ, BİR SOLUKLANAYDINIZ, BU ACELE NİYE, BİR AYRAN YAPEM, KAYMER VEREM...
HİLAL YEĞENİM MAŞALLAH BOYLU POSLU KIZ OLMUŞUN... HOŞGELDİN YAVRUM... HE KALSIN BİR KAÇ AY BENLE... ANNEANNESİNİN BİR TANESİ...
HADİ ANNECİM BİZ GİDİYOZ. MALUM İŞ GÜÇ VAR. OKULDAN İZİN ALDIK, SANA DA YARDIMI OLUR... HADİ BİZE MÜSAADE... BAYBAY...
VROOOM
İYİ MADEM, GÜLE GÜLE GİDİN YAVRUM... GEL, PAMUK PRENSESİM, UZERİNE RAHAT BİR ŞEYLER VEREM..
OH MAŞALLAH, SALVAR DA YAKIŞTI KIZIMA... ANAN TAM ZAMANINDA GETİRDİ SENİ. BİR SÜRÜ HAYVEN VAR BAKILCEK TOPLANCEK... BEN SU HALİM İLE BİLE ZORLANIYOM.. OH, MİS GİBİ KÖY HAVASI DA ALIRSIN...
HEMEN Mİ?
HEMEN! FEMEN 'İ VAR MI YAVRIM, HEMEN TOPLAMAK LAZIM HAYVANLARI... ŞİMDİ SABAH, BUNLAR GECE İYİ BESLENİYOLAR, GURBUZ, İRİ OLLIYOLAR...
AHAN BEN TUTAYIM SEN KOVAYA KOY KURBAGALARI...
KURBAĞA MI?
BRAKK
VRAKK



BU KURBAĞ BACAĞININ KİLOSUNA NE KADAR VERİYOLAĞ BİLİYON MU, HADİ ASIL KOPART?

ÖÜEĞAA! KURBAĞ BACAĞI MI? BIRAKIYOM, BANA GÖRE DEĞİL BU İŞ, İYY GİDİN HADİ. KIŞT LAN...

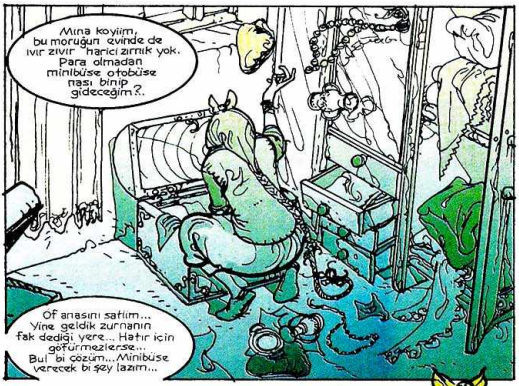
EEEH! YÜRÜ KALK, MUNDAR ETTİN KURBAĞLARI... MADEM Bİ İŞE YARAMIYON, AL KOVAYI GİT AHIRDA HAYVANLARI BESLE BARI, DÜMBÜK...

OHAAA! AĞBİ BU NE YAA? BÖYLE AHIR MI OLUR, BİLDİĞİN DOMUZ ÇİFTLİĞİ LAN BURASI!.. PÜÜHHH!.. KOVA KOVA BOK ATIYOSUN, NE SKİM YERE GELDİM?

YOK AĞBİ, BU BÖYLE OLMAZ! DEĞİL BİR AY, BİR GÜN DAHİ BU TİMARHANEDE KALAMAM BEN...

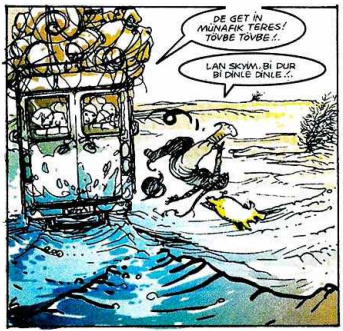
Bütün hafta düşündüm, taşındım ağbi... Bi kaçış planı ayarladım..
Yakınlarda kaçacak köy veya ev yok en yakın kasaba da kilometrelerce uzakta...
Sadece öğlenden sonra aşağı yoldan bi tane köy minibüsü geçiyor...
Muhtemel merkez kasabaya felan gidiyo...
Benim ne yapıp edip bu köy minibüsüne
gtü atmam lazım...

Sorun nasıl kaçacağım. Tek iyi formül minibüsün geçtiği saatlerde bizim katil moruk sedire uzanıp uyuyo... O'nun uyuduğu o yirmi dakkada benim burdan topuklamam lazım da, bir diğer sorun para!


Mına koyiim, bu moruğun evinde de ıvır zıvır harici zırnık yok. Para olmadan minibüse otobüse nası binip gideceğim?..
Öf anasını satiim... Yine geldik zurnanın fak dediği yere... Hatır için götürmezlerse... Bul bi çözüm... Minibüse verecek bi şey lazım...

E ağbi niye daha önce düşünemedim, herkes buranın köylüsü işte?..
HUOOP, KAPTAAN DURUN LAN!.. SLOW MOTION BEYBİ!.. HEY SKİCEM, Bİ YAVAŞLA BE!..

MERKEZDEN GEÇİYOZ, EVET KIZIM... ADAM BAŞI ON KAAT!..
KAPTAN SEN BOŞVER ŞİMDİ ONU BEŞİ DE, SEN BUNLAR NE KADAR EDİYO ONU SÖYLE?.. ŞİMDİ ONİKİ BESİLİ KURBAĞAM VAR.. Bİ DE PESPEMBE GEPGENÇ DOMUZUM.. HAYIRLISIYLA YOL PARASINI ÇIKARTIR BUNLAR HE?..


DE GET İN MÜNAFIK TERES! TÖVBE TÖVBE!..
LAN SKYİM, Bİ DUR Bİ DİNLE DİNLE!..

Egzosunu skyim senin... Ennn başa döndük mna koyiim... Bu saatten sonra gtüme dildo sokup otostop çeksem de buradan kaçacak araç bulmam imkansız... Bütün bu bahtsızlıkları yaşamamın eğer bu evrende birine hayrı varsa ben o birinin taaa anüsünün ortasına kolumu dirseğimle...
BOKUNU YERİM SENİN HİLAL, O BENİM AŞKIM, O BEN... VİYK! KAL BURDA, HEP YANIMDA KAL, CANIMSIN...

Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Mete... Mete benim dostum, çok yakın dostum. Yıllar önce öldü ama hala çok iyi dostum. Mete, anlatmak isteyebileceğim her şey için, açmak istediğim her kapı için bir anahtar olabilir. Gerçi bunu düşünmek bile Mete'ye haksızlık etmektir belki; çünkü Mete, yıllanmış ve sonsuza dek çekiştirilebilecek hikayeleri ardında barındıran kapıyı kıracak koçbaşıdır ancak...

Birçok lakabı vardı Mete'nin. Deli Mete, Akineton Mete, AC/DC Mete, Kimyasal Mete, Punk Mete, benim en sevdiğim Akmar Canavarı Mete ve Bon Scott Mete... Mete, Bon Scott'un reenkarnasyonu olduğuna inanıyordu. Teknik olarak bu imkansız olmasına rağmen, yine de buna canı yürekten inanıyordu. Bon Scott öldüğünde Mete muhtemelen ilkokula gidiyordu ve bu, en azından Bon Scott'un reenkarnasyonu olamayacağına dair bir işaret veriyordu bize. Fakat, tarihsel bir cilvenin üzerinde çok durulmayacak kıymığıydı Mete'nin Bon Scott olamaması. O kıymığı söküp atabiliyorduk kolayca. "Ben Bon Scott'um!" diyorsa, Bon Scott'tur artık Mete. Zamanın zamanla uyuşmazlığı adına, dostlarımızın arzularını hayal kırıklıklarının keskin parçalarıyla lime lime doğrayabilecek kadar duygusal vahşette değildik hiçbirimiz... Mete, Dünya'nın bütün yükünün içine usulca oyulmuş şeffaf bir kanalda, henüz yirmili yaşlarına ulaşmamış, hatta reşit bile olmamış küçük insanların ne söze ne de yazıya dökülmüş anayasasının ilk maddesi gereği Bon Scott olmak zorundaydı. "Bir şey değil, birisi ol!"

Eski Galata Köprüsü yanmadan kısa bir süre önce, Eminönü girişinin Haliç'e bakan kısmında bir mekan açılmıştı ve bu mekanın müşterilerinin en yaşlısı 20, 21, bilemedin 22 yaşındaydı. Köprünün diğer mekanlarının aksine ergen bir tayfa için kurgulanmış bu mekan, o zamanlar açılan çoğu rock bar gibi bir müzik enstrümanının ismini ustaca olmayan bir kurnazlıkla ismi olarak tabelasına tıkıştırmıştı. Mekan; bir şey değil, birisi olmuşların mekanıydı ve oraya yaklaştıkça o birileri seni yapay bir girdabın içine çekiyordu. Kapısından girer girmez, kendisini Janis Joplin sanan o kızla karşılaşıyordun mesela. Çok fazla kurcalama gereği hissetmezsen, kollarını açmış seni kucaklamak için bekleyen bir Janis Joplin fikri insanın ruhuna iyi gelebilir. Ancak, anarşist bir güzergahtan maceralarını seçmeye karar vermişsen, bu durumu sıkıntılı, iç boğucu bir hale sokmak zorundasındır. Janis Joplin olduğunu iddia eden tiplerin karşısında, bütün bildiklerini unutman gerekir. O denli iyi niyetlidirler ki, bu niyetlerine en ufak bir zarar gelmesin diye kapı eşiklerinde bocalayıp durursun. İstediğin kadar punk olduğunu, serseri, anarşist olduğunu düşün dur, Janis karşında hepsi döner ve buna engel olamazsın. Aptal bir gülümsemeyle, Janis Joplin olmayan Janis Joplinler'in anaç gezegenine çakılıp kalmışsındır artık. Önce seni kocaman kucaklarlar, sonra yanaklarından güzelce öperler ve öpülen yanaklarına sıcak avuçlarını dayayarak seninle konuşmaya başlarlar. "İyisin di mi, kahvaltını güzel yaptın mı, lütfen az sigara iç, sen iyi bir çocuksun ama çevren biraz kötü sanki, kendine ne olur çok iyi davran, sana ihtiyacımız var!" Bana ihtiyaç mı var, niye ki? Başkalarının piç ettiği Dünya'yı kurtaracak 'seçilmiş kişi' sorumluluğu niye benim üzerime yıkıldı ki şimdi, böyle bir şey istediğim nereden çıktı? Bir şey söyleyemezsin elbette o an, içinde kıytırık bir isyanla biçimlendirdiğin soruyu midende eritirsin. Aynı şeyi kendisini Marla Singer sanan birisi söylese, "Sana ihtiyacımız var!" dese, "Öff, ne ihtiyacı be, o nereden çıktı, yok öyle bir şey, bana ihtiyacınız yok!" diyebilirsin hiç sakınmadan; ama kendisini Janis Joplin sanan insanlara bunu yapamazsın...

27 yaşına kadar, 27 yaşında ya da 27 yaşından sonra kontağı kapatmış ne kadar rock star varsa, temsili milislerinin genç bedenlerini kullanarak tarihi köprünün en masum mekanına dadanıp müşterisi olmuştu. Henüz ölmemiş rock starlar bile cirit atıyordu ortamda... Janis Joplin, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Johnny Rotten, Cliff Burton, Dave Lombardo, Wattie Buchan ve daha nicesi, saçlarından takılarına, kıyafetlerinden bakışlarına eksik gedik vermeden en iyi şekilde temsil ediliyordu deniz seviyesindeki o mekanda... Tamam, diğerleri neyse de, Jimi Hendrix olarak takılmaya karar vermiş çocuğun saçı da her nasılsa tıpkı Hendrix'inki gibiydi, topuz kıvırcık. Saçları doğuştan Hendrix diye, çocuk belli ki mecbur kalmıştı Hendrix olmaya. Belki de içten içe Kurt Cobain olmak istiyordu, çok istiyordu, fakat saçları yüzünden olamıyordu!..

Bir şey değil, birisi olunan bu hikaye, tuhaf sahneleri de peşinden sürüklüyordu elbette. Denize işeyen John Lennon görmüştüm bir keresinde. Bir akşam üzeri, denize işeyen sarhoş John Lennon'un yaklaşmakta olan size birden kafasını çevirip baktığını, sol elindeki dolu bira bardağını şerefinize yavaş yavaş kaldırdığını, bütün dişlerini göstererek sırıttığını, tam o esnada gözlük camlarının parladığını düşünün. İşte, gördüğüm buydu. Siyah beyaz, görüntüleri façalanmış rüyalar kıvamında korkunç ve tedirgin edici bir sahne! ... Bir başka gün ise Sid Vicious

köprünün korkuluklarını tekmeleye tekmeleye ve hüngürdeye hüngürdeye ağlıyordu. Taklit her Sid Vicious'un sevgilisi mutlaka taklit bir Nancy'di ve hüngür kıyamet ağlayan Sid'in yanında da onu avutan Nancy'si vardı. Sid Viciouslar'ın Janis Joplinler ile aşk meşk yaşayacak halleri yoktu nihayetinde... O gün sadece Sid ve Nancy değil, herkes ağlıyordu işin gerçeği, ama herkes, martılar bile... Çünkü Freddie Mercury ölmüştü... Yok yok, kendisini Freddie Mercury sanan birisi değil, gerçek Freddie Mercury gerçekten ölmüştü. Mekanın içine girdiğimizde, hayatları boyunca hiç telaşa düşmemiş genç insanların acemi telaşlarıyla burun buruna kalmıştık. Ağlaşanlar, fenalaşanlar, fonda bangır bangır çalan Queen'e eşlik edip Freddie'nin fazla uzaklaşamamış ruhuna dua niyetine Arjantin bardaklarını tokuşturanlar, suyun kaldırma kuvvetini hesaba katmadan, bünyelerinin kaldıramadığı acıyı denize atlama girişimlerinde bulunup ortadan kaldırmaya çalışanlar!.. Yüzü Syd Barrett, saçları Johnny Rotten, duruşu Travis Bickle şeklinde ortaya karışık olan ben ve Bon Scott Mete, vahim manzaranın ütüsünü bozmamaya çaba gösterip, başkalarının hayaleti genç insanların enkaza dönüşmesini sessizce izlemeye koyulduk. Her şey o denli perişan gözüküyordu ki, üzülenlerin haline üzülmekten, Freddie Mercury'nin ölümüne üzülme olasılığımız için fırsat bulamıyorduk. Yine de şu saçma; Freddie Mercury öldü diye, Sid Vicious hüngür hüngür ağlar mı hiç? Ağlamaması lazım!.. Ertesi gün, mekanın içinde ve civarında bir sürü Freddie Mercury peydahlandı. Ölüm modasının hemen bitişiğinde yaşatılan Freddieler'in ömrü çok sürmedi ama, hemen bitti...

Gün boyu rollerini en iyi şekilde icra etmiş genç insanları ürkütmemek için, köprünün üzerine çaktırmadan yaklaşırdı akşam. Ezber edilmiş küçük dişli panikler sergileyerek, bir an önce eve gitmek için hazırlığa koyulurdu taklit rock starlar. Jimi de olsan, Jim de olsan, Janis, Sid de olsan, sabahtan ayarı verilmiş aile boyu çağrı yüzünden, akşamin koyusu çöreklenmeden eve dönmen gerekirdi. Reşitlik sınırında yaşayanlar için kaçınılmaz sondu bu... Her birinin evlerinden ebeveynlerince atılan görünmez oltalar, yuvalarına ulaşmaları için bunları enselerinden yakaladağı gibi vapurlara, otobüslere, Sirkeci'deki tren garına ve Dünya'nın en kısa metrosuna sürüklerdi. Deri montunun ense kısmına takılmış görünmez bir oltayla evine doğru çekiştirilen Sid Vicious, nereden baktığınla ilgili olarak en hazin ya da en komik gözükendi. Rock starların mesai bitimini tasvir eden düzmece tablonun köprünün üzerine serildiği anlarda, saatle ve sorumluluklarla hiçbir hesabı olmayan Mete, orta parmağını kınından çekip küfür niyetine zamana çivileyerek Sid Vicious'un arkasından alaycı tonlarda bağırırdı; "Kıçımın punkları, öğlen 12, akşam 6 anarşistleri! Hadi evlerinize gidip yumuşak yataklarınızda sütlerinizi için, hadi!" Sinir harbinde akşam cephesini zaten kaybetmiş çakma Sid Vicious, keskin alaylar karşısında iyice ufalanır, bir an önce oradan uzaklaşmak için gün boyunca karakterine biçim vermiş asi hallerini kendisine hız kazandırsın diye yollara döküp dururdu. Nancy'nin oltası daha erken saatlerde atıldığından, Karaköy çıkışından tek başına kaybolurdu Sid Vicious...

Mete'nin bazı gerzek çıkışları, bir şekilde köprünün iç atmosferinde öğütülebiliyordu. Ne de olsa oraya aitti Mete ve yoklamasını eksiksiz, tam olarak veriyordu her gün. Asıl gıcıklar, günü birlik köprüye gelip, ona buna bulaşan tiplerdi. Kimsenin tanımadığı bu dangalaklar, önlerine çıkan en savunmasız, en pısırık tipi çembere alarak, ahmaklık üstüne ahmaklık kusuyorlardı. Zulasında sabırla bekleyen tesadüf, böylesi bir anda şişesinden çıktı... Death metal dinleyen, kendisini kim bilir hangi death metal vokalistinin yerine koymuş bir dostumuzun üzerine üşüştü bir gün bu pis insanlar. "Sen şimdi kendini deathçi mi sanıyorsun, yesinler senin deathçiliğini, ulan hepiniz sünnetlisiniz be, sünnetli death metalci olur mu lan?" Geride bıraktığı hayatında milim medeni cesaret göstermemiş dostumuz artık nasıl dolduysa o dakika, pantolonunu agresifçe aşağı indirip, erkeklik organını tiplere doğru sallamaya başladı. "Kim sünnetli oğlum, kim sünnetli? Aha, gördünüz mü sünneti, bakın, iyi bakın, gördünüz mü? Göremediniz di mi, göremezsiniz, çünkü sünnetli değilim oğlum ben, değilim. Sapına kadar death metalciyim!" Kozmik bir şakanın pandiğini en sertinden yiyen dangalaklar, dostumuzun sünnetsiz çükünü görünce, maruz kaldıkları şokun etkisiyle bir daha gelmemek üzere köprüden aceleyle fıydılar... Evet, dostumuz sünnetsizdi ve adı Stavro'ydu. Stavro, Müslüman değildi... Sen tut onca kişi arasından atarlanmak için Stavro'yu seç, ne saçma, talihsizlik kitabının önsözü gibi...

Mete işte, nerelere aldı götürdü durduk yerde... Uzun zaman oldu, acaba ne yapıyordur o insanlar, o sahte rock starlar? Yaşını başını almış Jimi Hendrixler, Janis Joplinler, John Lennonlar ortalıklarda gözükmediğine göre, herhalde hepsi evlenip çoluk çocuğa, işe güce karıştı. Kurt Cobain'den bile daha fazla Kurt Cobain olan o çocuk da büyümüş müdür ki? O hiç büyüyecek gibi değildi, pes etmeyecekti, hep öyle küçük bir Kurt'çuk olarak kalacaktı sanki. Bilmiyorum... Bildiğim bir şey varsa, o da Mete'nin şu an gerçek Bon Scott, gerçek Jimi, Janis, Kurt, gerçek Jim, gerçek Cliff, gerçek John'la birlikte olduğudur. Biraz tanıyorsam Mete'yi, kafalarını ütülüyordur şimdi!..

Bitti. Şimdilik...

SOKAK DÖVÜŞÇÜSÜ

Amirim hep aynı hikâye böyle yeni adamlar bulup dövüştürüyor bu ipne.
MURAT DEĞER !..
ÖNE ÇIK !..
...
Kelebekleri dağıtıp diğerlerini yolla.
Şunu bi milli yapalım...
Nezarethane.
Sıkışalım güzelim üşüme diye diyorum.
Gidermisin başımdan.
Konuşmak istemiyorum.
Ben de.
Peki son bişey sorucam Kestirince daha güzel olmuyo mu?
Bi kere öpeyim gerisi dışarıda,söz.
YA Bİ SIKTİR GİİT!
Bence doğru söylemiyosun.

Gerisini de burda yapmak istiyosun çünkü dışarıda sana bakmaz biliyosun. Öpsün diye yalan söylüyosun o da anlıyo...
Sanane mına koduum.
Ses oluyo çünkü... Rahatsız ediyorum. Bence vazgeç... Nefesin kokuyo olabilir, soğanlı bişey yemiş olabilirsin, çürüğün olabilir... Bence kesin çürüğün var çünkü dişlerin çok bakımsız görünüyo...
NE DİYON LAN SEN DEĞİŞİK!
AV!
KÜT
Noluyo lan burda?
Komserim şu ayı beni itti... Aağh!..
Bize jiletle saldırdı. Üzerini iyi aramamışsınız, bize bişey olsaydı sizin hakkınızda da rapor yazılırdı!..
Amirim bu çıkmıyo, napalım?
Kafasının altına gaste maste bişey koyun uyusun sabah bakarız...

Siz de akıllı durun lan!
SLIK!
Teşekkür ederiz hayatımızı kurtardın.
Yoo, ben bişey yapmadım.
Bişey sorucam... Burası çok korkunç bi yer. Yanında uyuyabilir miyim?
Ben yanımda biri nefes alırken uyuyamıyorum... Ben uyumıycak olsam olurdu, ama uyuycam o yüzden olmaz.
.....Okey, sen bilirsin.
Birader çok garip adamsın ha sen. Neden aldılar seni?
Benim bu sene okul bitti de işte, iş filan bakıyodum. Sonba bugün arkadaşlarla buluştuk, oturduk... Sonra işte eve geldim.
Yemek yedim. Sonra annem uyuyunca dayıoğlunun yanına uğradım orda aldılar.
Siz neyle uğraşıyosunuz?
Ben Hande Yener'in çok yakın arkadaşıyım..
Bu da torbacımız.
Sen şimdi iş mi arıyorsun, doğru mu anladım.
.....yani...
Hande Yener'in koruması olmak ister misin?
Hemen cevap verme, düşün... İstediğin zaman ara...
DE YENER Sanatçı 39 42
Sonra.
Her söylenene inanma halaoğlu!
HANDE YENER Sanatçı
TEL:
El elin en iyi avradını xxermiş. Acele etme, senle çok güzel işler yapacağız.

Levent CANTEK

MEMLEKET ÇİZGİSİ

Türkiye'de çizgi roman, en az yüz yıldır kesintisiz yayınlanıyor. Öncesi de var elbet, ilk gazete ve dergilere bakarak bu tarihi daha eskiye götürmek mümkün. Çizgi roman, birbirini takip eden anlatım kareleri ve konuşma balonları kullanmak, ardışık bir dil kurmak, tiplemeler yaratarak devamlılık sağlamak olarak tanımlanabilirse eğer ilk üretimlerimiz de 1930'lu yıllardan başlayarak yaygınlaşıyor.

Çizgi roman, asıl olarak Amerika'da gelişerek dünyaya yayılan bir sanat. Önce gazetelerde kendine yer buluyor sonra kendi yayın mecrasını oluşturarak bir endüstriye dönüşüyor. Hemen tüm Avrupa kültürlerinde olduğu gibi bizde de Amerikan çizgi romanlarını taklit ederek ilk üretimlere başlanıyor. Alex Raymond ve Hal Foster gibi çizerler on yıllarca üreticilerimize model oluyorlar.

Çizgi romanımızın pek de benzeri olmayan garip bir karakteristiği var. Amerika'da veya Avrupa'da çizgi roman öncelikle çocuklar için üretilirken biz yetişkinlere yönelik bir içeriğe yoğunlaşıyoruz. Niye böyle derseniz, üreticilerimiz "çocukça" filan değili daha ciddi ve önemli işler yapmak istiyorlar sanki. Yaşlı çizerlerimizin çoğundan buna benzer sözler duyabiliyorsunuz. Öte yandan yüksek satışlı bir çocuk dergimizin olmaması daha rasyonel bir neden olarak gözüküyor. Çocuk dergileri az sattıkları için iyi telifler ödeyemiyor, yerel bir içerik oluşturamıyorlar. Buna karşın gazeteler hem daha çok satıyor, hem kadrolarında yüksek maaşlı ressamlar çalıştırabiliyorlar. 1960 öncesinde görsellik sınırlı, fotoğraf kullanımı teknik olarak pahalı olduğundan çizgiyle anlatılan her şey gazete yöneticilerinin ve okurların ilgisini çekiyor. Çizgi roman gazetelere tiraj getiren, reklamlarla takdim edilen önemli bir popüler kültür aracı o yıllarda.

İlk popüler çizgi romancılarımız haliyle gazetelerden çıkıyor. Gazetenin siyasetine, editöryal beklentilere ve modaya uygun üretimler yapılıyor. Tarih ve kahramanlık ilgisiyle hamasete, cinsel açlığı kullanarak erotizme yoğunlaşıyorlar. Öyle ki üretilen çizgi romanlar yurt dışında yayınlansalar sansüre uğrayacak, hatta yayınlanamayacak içerikte çıkıyorlar. Batıdaki üretim, çocukları düşünerek belli kurallara dayandığından cinselliğin, argonun ve şiddetin sınırları bellidir. Her şeyi yazamaz, çizemez ve yayınlayamazsınız. Hemen akla gelen yerli çizgi romanlarımızın hiç biri çocuklara yönelik değildir, öyle ya da böyle, hepsi yetişkinler içindir. Turhan Selçuk'un Abdülcanbaz'ı (1957), Suat Yalaz'ın Karaoğlan'ı (1962) veya Sezgin Burak'ın Tarkan'ını (1967) hatırlarsak, dil kullanımı, cinsellik ve şiddet içeren sahneleri nedeniyle Avrupa'da yayınlanamazlardı. Nitekim, Fransa'da Kébir (1971) adıyla yayınlanan Karaoğlan yeniden düzenlenmek zorunda kalmış, Hürriyet'in Avrupa baskılarında çıkan Tarkan sansürle karşılaşmıştı.

Türkiye'de çizgi roman üretimini çoğaltan ikinci dalga, Gırgır (1972) mizah dergisinin yüksek satışlara ulaşmasıyla oldu. Gırgır'ın mizahi eleştirelliği, komik şiddeti ve erotizmi kullanma biçimi yetişkinlere yönelik çizgi roman üretimini pekiştirdi. Şunu demek istiyorum, her kültürün çizgi roman geleneği farklıdır. Biz, batılıların deyişiyle "adult" bir üretim yapıyoruz, onların çizgi romanı çocuksulaştıran endüstriyel kodlarla didişerek vardığı noktaya çok daha önceden, herhangi bir üretici isyanına kalkışmadan varmışız.

Hatta Amerikalıların comics dediği şeye biz daha itibarlı bir isim koymuşuz, romana benzeterek resimli roman/ çizgi roman demişiz. Bilenler çıkacaktır, son çeyrek asırda, çizgi roman üreticileri yetişkinlere yönelik hikâyeler anlattıklarını savunarak yaptıkları işe comics yerine graphic novel (grafik roman) demeye başladılar. Eğrisi doğrusu, denk düştü diyelim, biz daha erken geldik oralara.

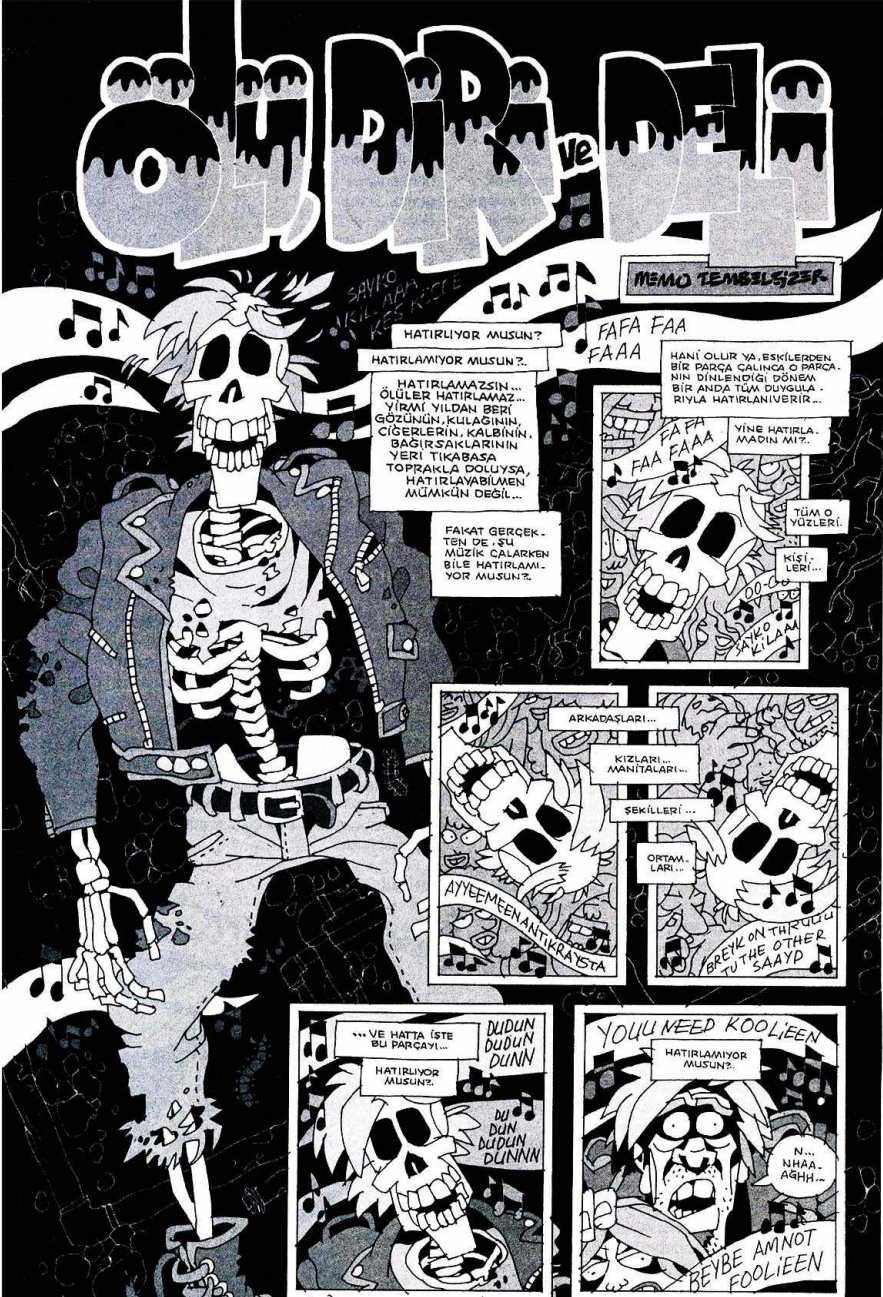
Çocuklar için üretilmiş ve popüler olabilmiş üç tane yerli çizgi roman sayamayız ama batılıların underground ekolüne yakın duran onlarca çalışmamızı bir çırpıda sıralayabiliriz. Bülent Üstün'ün Kötü Kedi Şerafettin'ini (1997) Suat Gönülay'ın Vakur Barut'unu (1991) nasıl tanımlayacağız? Olanca naifliklerine karşın Oğuz Aral'ın Avni'sini (1980), Uğur Gürsoy'un Fırat'ını (2007) nasıl niteleyeceğiz? Biz daha derinlikli hikâyeler anlatıyoruz. Memleket çizgi romanı için komik çizgili, underground eğilimli muhalif anlatılar desek abartmış olmayız. On yıllardır sürekli üretiliyor, telif kazandırıyor, dergi olarak çıkabiliyor çünkü bu tarz.

Amerikalıların comics dediği şeye biz daha itibarlı bir isim koymuşuz, romana benzeterek resimli roman/ çizgi roman demişiz.

Doksanlı yılların ortasında çıkmaya başlayan L-Manyak (1996) / Lombak (2001) dergileri türün en başarılı örneklerini yayınladılar, bugün de mizah dergilerinin haftalık temposu ve sıkışıklığı içinde varlıklarını sürdürüyorlar. Ne anlatıyorlar, ne anlattılar dersek, komikliği eleştirel biçimde kullanıyorlardı. Gösteriş meraklıları, zenginler, oburlar, şiddet dolu insanlar, beyaz yakalılar, bürokratlar, polisler, çizgi romanlarda eleştirilerek resmediliyordu. Birçok öyküde baskıya karşı şiddetin kullanımı, kalabalıklardan kaçma isteği, politik aidiyetlere karşı inançsızlık, belirgin bir cinsel doyumsuzluk ve hazcılık, insanlara güvensizlik, paraya karşı kayıtsızlık yer alıyordu.

Bu tarzın başlangıcında kimler vardı veya kimler öncülük ederek sonraki üreticileri etkiledi diye sorulursa eğer iki isim akla geliyor. İlki, hiç kuşkusuz Oğuz Aral'dı. Gırgır'ı var-eden editöryal disipliniyle hatırlanan Aral, ta 1950'lerde, hikâyeye bir tipleme olarak kendini katan, gidişatı değiştirerek yapıbozumuna uğratan, kahraman olgusunu ve ticari kodları eleştiren biriydi. Ünlü çizgi romanı Utanmaz Adam (1959) ise tipik bir anti kahraman, adalete inanmayan, zenginleri, siyasetçileri sevmeyen neşeli bir dolandırıcıydı. İlginçliği, kötü adamın sevimli gösterilmesi değildi sadece, ters yüz edici bir tarafı vardı. İyilik, güzellik, doğruluk gibi kavramları yeniden yorumluyordu. Çok hızlı, çok hareketli, çok tempolu bir dili vardı, hikâyesi sürekli bir kovalamacayla geçiyor, hiç yavaşlamıyordu. O dönem için bu dil ve tempo benzersiz ve çok gençti. Daha önce hiçbir çizgi roman böylesi bir kurguyla anlatılmamıştı.

İkinci isim, Engin Ergönültaş'tı. Karnavalesk anlatımı ve edebi görselliğiyle kendinden sonra gelen kuşakları derinden etkileyen bir başka isim oldu Ergönültaş. Yayın yönetmeni olduğu Mikrop (1978) ve Pişmiş Kelle (1990) mizah dergilerinde Oğuz Aral'ın ilerisine giderek Türkiye'nin ilk underground çizgi romanlarını üretti veya üretilmesini sağladı. Arabeskten feminizme, anti faşizmden kadın bedeninin ticarileştirilmesine karşı durmaya kadar pek çok konuda muhalif bir tavrı vardı Ergönültaş'ın. Komik bir iğrençleştirme, grotesk espri, mastürbasyon ve orta sınıf kutsiyetlerine yönelik alaycılık üretimlerinde kendini gösteriyordu. Kenar mahalleler ve yoksulluk, ürkütücü manzaralarla ilk kez onun aracılığıyla bu denli gerçekçi çizildi örneğin. Bol taramalı ve kirli sayfaları, Gırgır'ın az çizgili, taramasız sayfalarına da bir alternatif oluşturuyordu. Onun getirdiği iştah ve editöryal çeşitlilik, yeni çizgi romancıların çıkmasını kolaylaştırdı.



ÖLÜ, DİR ve DELİ

MEMO TEMBELSİZER

SAYKO KİLLAAA KES KOOCE

HATIRLIYOR MUSUN?

HATIRLAMIYOR MUSUN?..

.. HATIRLAMAZSIN... ÖLÜLER HATIRLAMAZ... YİRMİ YILDAN BERİ GÖZÜNÜN, KULAĞININ, CİĞERLERİN, KALBİNİN, BAĞIRSAKLARININ YERİ TIKABASA TOPRAKLA DOLUYSA, HATIRLAYABİLMEN MÜMKÜN DEĞİL...

FAKAT GERÇEKTEN DE, ŞU MÜZİK ÇALARKEN BİLE HATIRLAMIYOR MUSUN?..

FAFA FAA FAAA

HANİ OLUR YA, ESKİLERDEN BİR PARÇA ÇALINCA O PARÇANIN DİNLENDİĞİ DÖNEM BİR ANDA TÜM DUYGULARIYLA HATIRLANIVERİR...

FA FA FAA FAAA

YİNE HATIRLAMADIN MI?..

TÜM O YÜZLERİ.

KİŞİLERİ...

SAYKO KİLAAA

ARKADAŞLARI...

KIZLARI... MANİTALARI...

ŞEKİLLERİ...

ORTAMLARI...

AYYEEMEEN ANTIKRAYSTA

BREYK ON THRUUU TU THE OTHER SAAYD

... VE HATTA İŞTE BU PARÇAYI...

HATIRLIYOR MUSUN?..

DUDUN DUDUN DUNN

DU DUN DUDUN DUNNN

YOUU NEED KOOLIEEN

HATIRLAMIYOR MUSUN?..

N... NHAA-AĞHH...

BEYBE AMNOT FOOLIEEN

AMGONNA SSENNDYEAA BACK TOVSKUULIEEN

WEYYDOWN INSAAYD

Bİ BİTİRE-MEDİN BE! Bİ BİTİRE-MEDİN!..

HNN NOAA AHH!..

HADİ!.. VER ŞUNU!.. HADİ!..

DUR. MINA KOYYİM ÖNCE Bİ G.TÜNÜ BAŞI-NI TOPLA LAN!..

HANEY YOU NIEED IIT

VERSENE LAN G.T!..

AM GONA GIVYU MAY LOOVE

YENİ S.KİŞTİK KIZIM, Bİ TATLI SÖZ, Bİ GÜLER YÜZ YOK MU?

ANANIN .MI VAR!

AM GOONA GIVYU MAY LOOVE

YA-KALA O ZA-MAN.

LAN!

PEZE-VENKLİK YAPMASANA BE!

SAYENDE TORBACILIĞA ADIM ATTIM, KISMETSE PEZEVENKLİK DE OLUR.

AMGONNA GIVYUMAAY LOOVE

S.K. TİR!

MEŞGUL ABİCİM.

WANA HULATA LOVE

ŞŞT, TEO! TEO! BENİM AMFİYİ NE ZAMAN GETİRİCEN LAN?!

WANA HULOTA LOVVE

TEOMAN TÜLİN'LERE GİDİYORUZ GELSENE!..

DUR BE OLUM SIRASI MI?..

TÜLİN Mİ? ULAN İYMİŞ AMA BAŞKA İŞİM VAR!

NE İŞİN VARMIŞ BE?

İNCE İŞ KIZIM!

WANA HOLATA LOVVE

WANA HULA TALOVVV

HOP!

HAH!

NE LAN BU S.KİM GİBİ OTURUYO-SUNUZ?..

NERDE-SİN YAA İKİ SAAT-TİR!?

HADİ HADİ ÇIKALIM!

LAN DUR İKİ BİRA İÇELİM LAN... OR-TAM ŞAANE...

YOUU BIEEN LÖÖR NIEEN

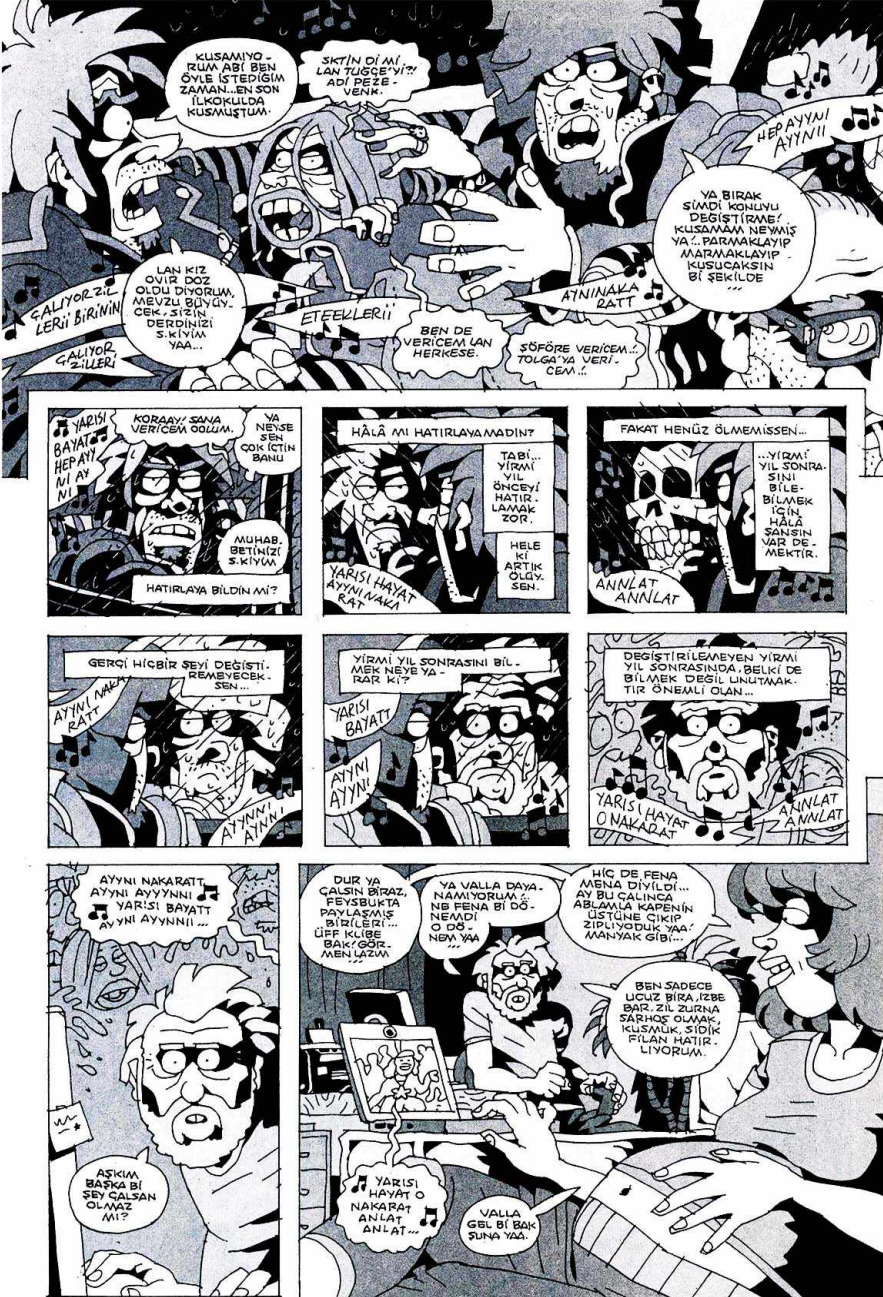
BEYBE

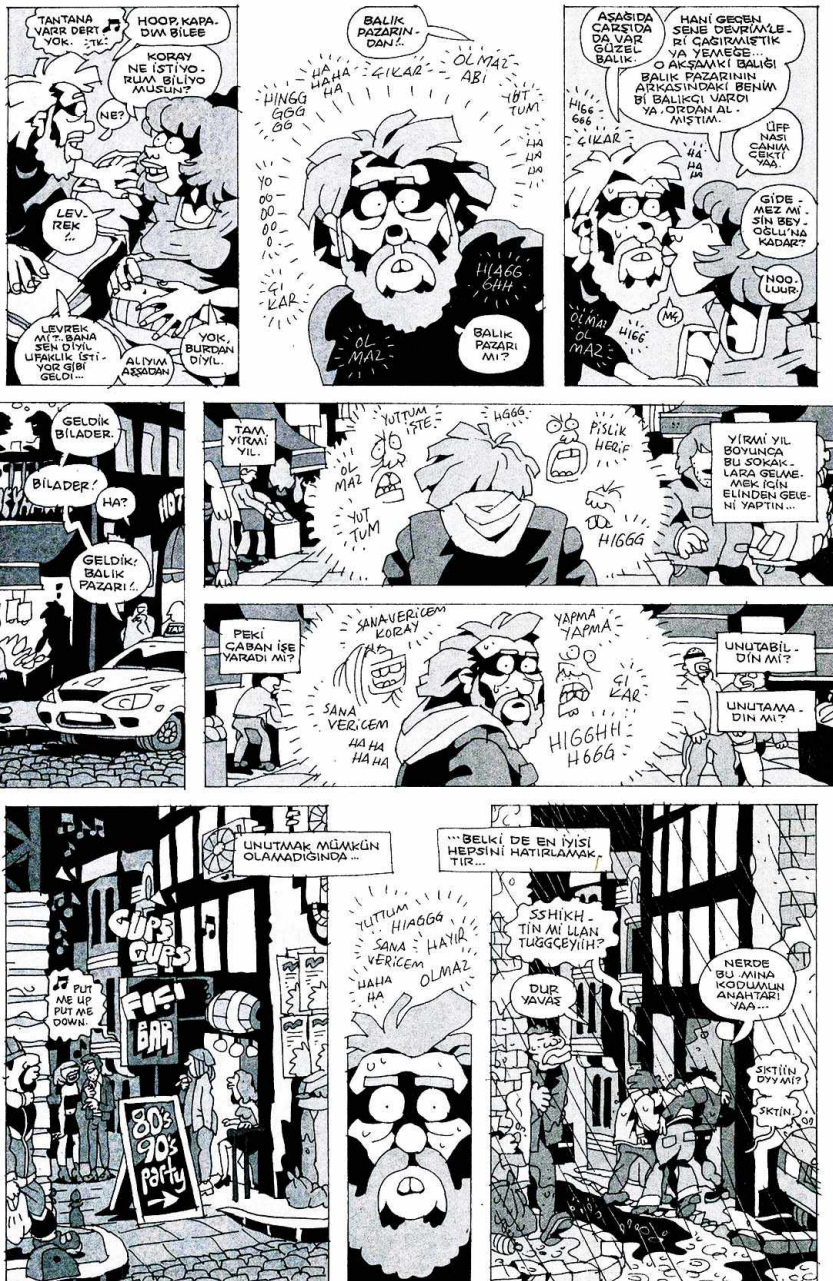
YAA NE BİRASI YAA?!

AY BIEEN LÖRNIEN

OOL DEM GOOD TAYMS BEYBEYBE AYBIEN YÖRNINNA
TEOMAN VOTKALARI SANA MI YAZIYO RUZ?
VOTKA MI?
HASSIKTİR VOTKA MI İÇİYOSUN?
Bİ TANE DAHA VER - SENE EKREM
WEYYWEYY DAWNİN ŞAAYYD AHANY YUNİDİAA
NOLUYO LAN?. PARA BOK GALIBA?
SANA SORMAK LAZIM.
KAVGA. NİZİ YOL DA EDİN ABİ.
ULAN Bİ GİTTİM GELDİM BEŞ DAKKADA HERKES Bİ TİRİP OLMUŞ.
BEŞ DAKKA MI, YARIM SAAT Mİ?
NE BİLEYİM ABİ, SAY - MADIM.
TUĞCE NERDE?
TUĞCE Mİ?. BEN NE BİLİ - YİM TUĞCE NERDE?.
AMGANAGİVV MAAYLOOVE
MALIN YARISINI TUĞÇEYE VERMEDİN Mİ ABİ?
NERDE - SİN YARIM SAAT - TİR?!
HAY - DAA!
YARISINI TUĞCE'YE Mİ VERDİN?
EEH BEN GİDİ - YORUM ABİ...
AM GONA
GİVV MAAY LOOVEE
HİÇ Bİ YERE GİDEMEZSİN ADI HERİF!.
NASI YA YARISINI VERDİN? YARISI MI KALDI ŞİMDİ YANI ?..
WANAHOLA TALOVVE
WANAHULATA LOVV
NABICAZ ABİ ŞİMDİ YARI - SIYLA?
WANA HULATA LOVVV
WANA HULATA LOVVEE
SS! TEOMAN!
ALO!
HAY S.KİYİM, KİMİN MALINI KİME VERİ - YOSUN LAN!..
TEO - MAN!..
KAÇ GRAM VAR ABİ BURDA?. BAK Bİ BAKIYİM YARIM MI TAM MI ?..
YANİ..
BENİM KİME NE VERDİĞİM - DEN KİME NE .MINA KOYYİM..
YA İŞTE
S.KİCEM SİZİN CANKİ MUHABBETİ - NİZİ BE
Bİ SANİYE ABİ... AÇILIN AÇILIN..!
AÇILIN ABİ!..

ÇEKİL, ÇEKİLİN!
HASS.KTİR TUĞGE Mİ?
HASS.K. TİR YAA!
TAMER!/ TAMER!/ÇABUK GİT AMBULANS ÇAĞIR!/
MEMET ABİYİ ARA!/. EMNİYET-TEKİ!/..
ÖNCE MEMET ABİYİ ARA.NAPÇAZ DE.SONRA AMBU.LANS ÇAĞIR...
ABİ ÇIKARMASA MIYDIK AMBULANS GELMEDEN..
HAY S.KİYİM YAA!/NEBİLİYİM OLUM!/.
ÇABUK!
BURDAN ....
UZUYALIM...
YOUUU NEED COOLIEEN
BEYBE AMNATFOOLIEEN
HOPS!/. TAKSİ!/..
NASI YA YUTTUM?. NASIL YU-TARSIN YAA?
ELİMDE PAKETLE MAL MAL DURUYOR-DUM İŞTE NAPİ-YİM..AŞSIMA ATIVERDİM SAKLAMAK İÇİN...
AMINA KOYİM, CEBİNE NİYE ATMADIN ?..
HAYVANN-SIN SENN HAYVANN ...
DART DART
TAKSİ
ULAN KARI ORDA ÖLMÜŞ MÜ NOLMUŞ, SENİN YAPTIĞIN ŞU MUHABBETE BAK KORAY YAA!/..
HAYVAN OĞLU HAYY-VANN!
NE ALAKASI VAR ABİ?/O BAŞKA BU BAŞKA.
NEYSE KUSARSIN EVDE.
ARARRRRRR
KUSA-MAM ABİ BEN.
NASI YA KUSAMAM ?!


KUSAMIYO.. RUM ABİ BEN ÖYLE İSTEDİĞİM ZAMAN...EN SON İLKOKULDA KUSMUŞTUM.
SKTİN DİMİ LAN TUĞGE'Yİ?! ADİ REZE-VENK.
HEP AYNI AYNI!!
YA BIRAK SİMDİ KONUYU DEĞİŞTİRME! KUSAMAM NEYMİŞ YA!.. PARMAKLAYIP MARMAKLAYIP KUSUCAKSIN Bİ ŞEKİLDE
ÇALIYOR ZİLLERİ BİRİNİN
LAN KIZ OVUR DOZ OLDU DİYORUM, MEVZU BÜYÜYECEK, SİZİN DERDİNİZİ S.KİYİM YAA...
ETEKLERİİ
ÇALIYOR ZİLLERİ
BEN DE VERİCEM LAN HERKESE.
ANINAKA RATT
SÖFÖRE VERİCEM.. TOLGA'YA VERİCEM..
YARISI BAYAT HEP AYNI AYNI
KORAAY! SAVA VERİCEM OOLUM.
YA NEYSE SEN ÇOK İÇTİN BANU
MUHAB. BETİNİZİ S.KİYİM
HATIRLAYA BİLDİN Mİ?
HÂLÂ Mİ HATIRLAYAMADİN?
TABİ... YİRMİ YIL ÖNCEYİ HATIRLAMAK ZOR.
HELE Kİ ARTIK ÖLÜYSEN.
YARISI HAYAT AYNI NAKARAT
FAKAT HENÜZ ÖLMEMİSSEN...
...YİRMİ YIL SONRASINI BİLEBİLMEK İÇİN HÂLÂ ŞANSIN VAR DEMEKTİR.
ANNLAT ANNLAT
GERÇİ HİÇBİR ŞEYİ DEĞİŞTİREMEYECEKSEN...
AYNI NAKARAT
AYNI, AYNI
YİRMİ YIL SONRASINI BİLMEK NEYE YARAR Kİ?
YARISI BAYATT
AYNI AYNI
DEĞİŞTİRİLEMEYEN YİRMİ YIL SONRASINDA, BELKİ DE BİLMEK DEĞİL UNUTMAK TIR ÖNEMLİ OLAN...
YARISI HAYAT O NAKARAT
ANNLAT ANNLAT
AYNI NAKARAT AYNI AYYNNI YARISI BAYATT AYNI AYNNII...
AŞKIM BAŞKA BİŞEY ÇALSAN OLMAZ MI?
DUR YA ÇALSIN BİRAZ, FEYSBUKTA PAYLAŞMIŞ BİRİSİ... ÜFF KLİBE BAK! GÖRMEN LAZIM
YA VALLA DAYANAMIYORUM.. NE FENA Bİ DÖNEMDİ O DÖNEM YAA
HİÇ DE FENA MENA DİYİLDİ... AY BU ÇALINCA ABLAMLA KAPENİN ÜSTÜNE ÇIKIP ZIPLIYODUK YAA MANYAK GİBİ...
BEN SADECE UCUZ BİRA, İZBE BAR, ZİL ZURNA SARHOŞ OLMAK, KUSMUK, SİDİK FİLAN HATIRLIYORUM.
YARISI HAYAT O NAKARAT ANLAT ANLAT...
VALLA GEL Bİ BAK ŞUNA YAA.


TANTANA VARR DERT YOK.
TK!
HOOP, KAPADIM BİLEE
KORAY NE İSTİYORUM BİLİYO MUSUN?
NE?
LEVREK!..
LEVREK MI?.. BANA SEN DİYİL UFAKLIK İSTİYOR GİBİ GELDİ...
ALIYIM AŞŞADAN
YOK, BURDAN DİYİL.
BALIK PAZARINDAN!..
HA HA HA HA
ÇIKAR
OLMAZ ABİ
HINGG GGG GG
YUTTUM
HA HA HA
YO OO OO OO O
ÇIKAR
HIAGG GHH
OLMAZ
BALIK PAZARI MI?
AŞAĞIDA ÇARŞIDA DA VAR GÜZEL BALIK.
HANİ GEÇEN SENE DEVRİM'LERİ ÇAĞIRMIŞTIK YA YEMEĞE... O AKŞAMKİ BALIĞI BALIK PAZARININ ARKASINDAKİ BENİM Bİ BALIKÇI VARDI YA, ORDAN ALMIŞTIM.
HIGG GGG
ÇIKAR
HA HA HA
ÜFF NASI CANIM ÇEKTİ YAA.
GİDEMEZ MİSİN BEYOĞLU'NA KADAR?
NOO. LUUR.
MÇ
OLMAZ OLMAZ
HIGG
GELDİK BİLADER.
BİLADER!
HA?
GELDİK! BALIK PAZARI!..
TAM YİRMİ YIL.
YUTTUM İŞTE
HGGG
PİSLİK HERİF
OLMAZ
YUTTUM
HIGGG
YİRMİ YIL BOYUNCA BU SOKAKLARA GELMEMEK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPTIN...
PEKİ ÇABAN İŞE YARADI MI?
SANA VERİCEM KORAY
YAPMA YAPMA
ÇIKAR
SANA VERİCEM
HA HA HA HA
HIGGHH HGGG
UNUTABİLDİN Mİ?
UNUTAMADIN MI?
UNUTMAK MÜMKÜN OLAMADIĞINDA...
CURS CURS
PUT ME UP PUT ME DOWN.
FIFI BAR
80's 90's party
YUTTUM HIAGGG
SANA VERİCEM
HAYIR
HAHA HA
OLMAZ
...BELKİ DE EN İYİSİ HEPSİNİ HATIRLAMAKTIR...
SSHİKHTİN Mİ LLAN TUĞGÇEYİİH?
DUR YAVAŞ
NERDE BU MINA KODUMUN ANAHTARI YAA...
SKTİİN DYY MI?
SKTİN.

ŞŞ. BANU! DUR ŞU MONTUNU ÇIKARAYIM. ISLAK ISLAK SIZIP KALICAN BURDA... GİT İÇERDE YAT HADİ...

GİHİTSENE SEN YAAH!.. GİTSSSENE BAŞIMDAN!.. BÖHÖÖ... BÖHÖÖ...

GİT İÇERDE KENDİN YAT!

BEN BURDA TELEVİZ-YON SEYRE-DİCEM.

SEN S.KTİR GİT!

NEYSE ABİ, BİZ İŞİMİZE BAKALIM.

NE İŞİNE BAKIYORUZ?..

KUS-MA İŞİ.

ŞOV YAPMA ŞOV YAPMAA FARKET MEZ ANL...

...ÖLÜ ELE GEÇİ-RİLDİĞİ OPERASYON-DAN SONRA.

...KARŞI-YIZ KARŞI HERŞ-

YAA OFF... DUR ABİ YAA!

HADİ HADİ TUVALETTE Mİ KUSUCAN, NAPICAK-SAN...

PUT Mİ APP PUT Mİ DOWD.

PUT MAY FİİT BEK ON THE GROUND...

PUT Mİ APP TEYK MAY HART.

END MEYK Mİ HAPPEEY...

YAAYYAYEE KOOKOO CAMBO YAAYYAY YEE

YA BEN NE DİYORUM SANA YAA. BEN DE KUS-MA REFLEKSİ YOK!.. YARIN SIÇINCA ÇIKAR İŞTE...

YARIN DİYİL ABİ ŞİMDİ!.. ŞİMDİ! YARIN NEYMİŞ!

YAAYYA YEE KOKOO CAMBOO

YAYYAA YEE

HEYOO

TOLGA BAK BANU'YLA TAKILICAM DİYE CANK MANK İŞLERİNE GİRİYORSUN AMA BU KIZ KIRK YILDIR CANKİ... NASIL TAKILACAĞINI BİLİYO... SENİN G.TÜN BAŞIN OYNAMAYA BAŞLADI. BİRAZ YAVAŞ GİT LAN...

DAL Y.RAĞA BAK... MANİTA-NA MI SARKI-YORUZ!

LAN ONU MU DEDİM BEN?..

YOK KUSAMAM MUSA-MAM... "MANİTAMA SARKIYORSUN" DEMEK İÇİN LAFI DOLANDIRIYOSUN İKİ SAATTİR...

YAYYA YEE

-MINA KOYYİM, BEN CANK YAPI-YO MUYUM?! ÖYLE Bİ DERDİM OLSA SİZİN İKİNİZİ NİYE MAL GETİRE-YİM OLUM?! SİZİN KAFA-NIZ GÜZEL OLSUN DİYE TORBACILI-ĞINIZI BİLE YAPIYO-RUM...

HAA BİZİM İÇİN TORBA-CILIK YAPIYO SUN ÖYLE Mİ?

O ZAMAN BU KIZ NİYE BÖYLE KAFAYI YİYO?.. SEN ELALEMİ S.KİYOSUN DİYE MİNA KOYİM!..

YAA BIRAK KIZ TRİBİ İŞTE.

NİYE KUSMU-YOSUN ABİ?.. YARISIYLA TUĞ-ÇE'Yİ S.KTİN, O YUTTUĞUNLA DA MI BİRİLERİNİ S.KECEKSİN?!..

-PHHHH -PHHHH ----MMH!

DAHA KİMİ SKİ-CEKSİN ABİ?

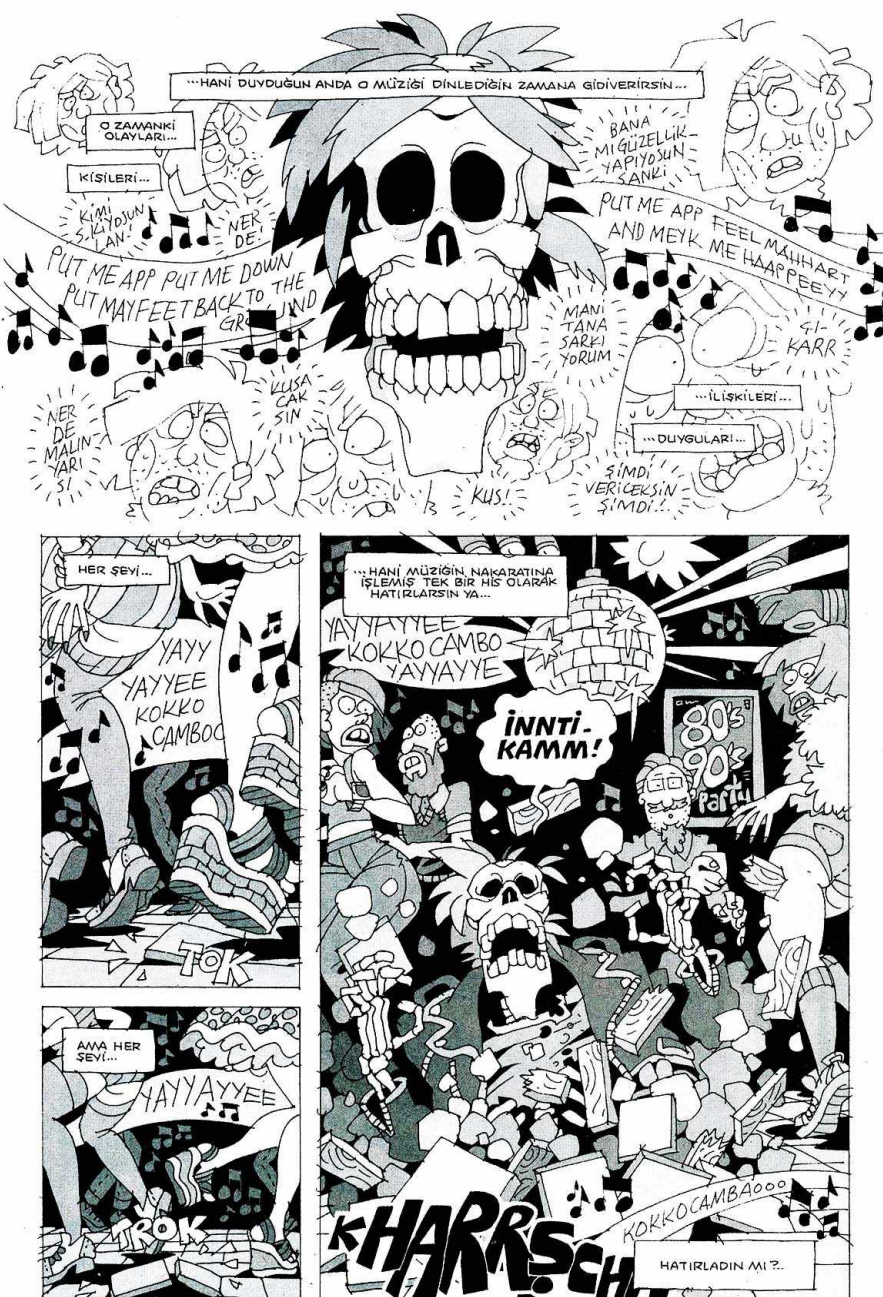
OFF FF!

İYİ HADİ DENİ-YELİM.

BATNO KOKOOOO

GÖĞĞK! GÖĞĞK!
PUTMi AP
HADİ HADİ!
PUT MY FIIT
GLOĞĞ-ĞĞKK!
MEYK Mi HAPPEEY
OEHH OLMUYO İŞTE.
NASI LAN OLMU. YO!..
PARMA-ĞI SOKA-CAKSIN.
OGL!..
İYİ-CE!
YAAYY YAYYEE KOKOCAMBO
YAYYAYYEE
GG-GG!
GIRT-LAĞA KA-DAR...
Ç... ÇIKAR!.. ÇIKAR ŞUNU.
YAYYAYYE KOKO CAMBO YAYY YAYYEE
SİNGİ TEVRE BADEEE
GGG... GGGG...
ÇI-KARR RR!
HIŞIR HAŞIR
YAYY YAYYEE KOKO CAMBO YAYYAYYE
PUT ME UPP PUT ME DOWN PUT MYY FEET BACK ON THE GROUND
PUT ME APP TEYK MAHHART AND MEYK ME HAPPEEY
ÇI-KARR RR!
T-TEO ?..
TEO-MAN?
TEO-MAN.
TOK

HATIRLADIN MI?
YOO, MÜMKÜN DEĞİL...
ÖLDÜKTEN SONRA OLANLARI HATIRLAYABİLMEN MÜMKÜN DEĞİL...
NE, BIÇAĞI...
...NE KÜREĞİ...
...NE TOPRAĞIN ALTINA GİRİŞİNİ...
YAYYAYYEE KOKOCAMBO YAYYAYYEE
SİNGİNEVREBAADEE
...NE DE SEN TOPRAĞIN ALTINDAYKEN GEÇEN YİRMİ YIL BOYUNCA TOPRAĞIN ÜSTÜNDE OLUP BİTENLERİ... HİÇ BİRİNİ HATIRLAMAN MÜMKÜN DEĞİL...
YAYY YAYYE
KOKKOO CAMBO
YAYYAYYE
...AMA OLUR YA.
HANİ BAZEN.
ESKİLERDEN.
BİR MÜZİK DUYARSIN.


...HANİ DUYDUĞUN ANDA O MÜZİĞİ DİNLEDİĞİN ZAMANA GİDİVERİRSİN...
O ZAMANKİ OLAYLARI...
KİŞİLERİ...
KİMİ SİKİYORDUN LAN!
NERDE!
PUT ME APP PUT ME DOWN PUT MAYFEET BACK TO THE GR IND
NERDE MALIN YARISI
KUSACAKSIN
KUS!
MANİ TANA ŞARKI YORUM
BANA Mİ GÜZELLİK YAPIYODUN SANKİ
PUT ME APP FEEL MAHHART AND MEYK ME HAAPPEEYY
GI-KARR
...İLİŞKİLERİ...
...DUYGULARI...
ŞİMDİ VERİCEKSİN ŞİMDİ..!
HER ŞEYİ...
YAYY YAYYEE KOKKO CAMBO
TOK
AMA HER ŞEYİ...
YAYYAYYEE
TROK
...HANİ MÜZİĞİN NAKARATINA İŞLEMİŞ TEK BİR HİS OLARAK HATIRLARSIN YA...
YAYYAYYEE KOKKO CAMBO YAYYAYYE
İNNTİ-KAMM!
80's 90's Party!
KHARRSCH
KOKKOCAMBAOOO
HATIRLADIN MI?..

ŞU BİRBİRİNDEN SÜPERSONİK KİTAPLAR KİTAPÇILARDA!

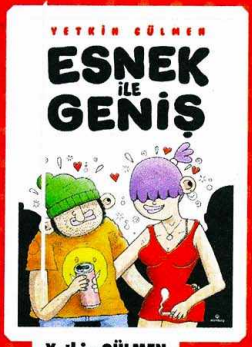
Cihan CEYLAN

SAMİ 2

UYKUSUZ CİLTLERİ DE VAR!..

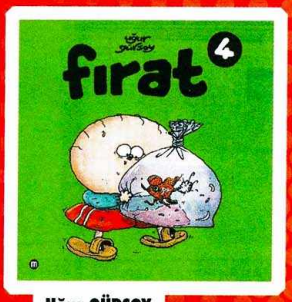
Memo TEMBELÇİZER

MAKUL KOCA MEMOŞKO



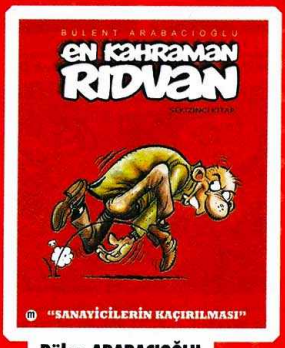
Yetkin GÜLMEN

ESNEK ile GENİŞ



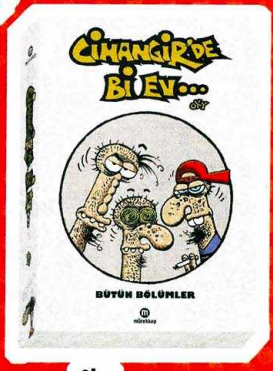
Uğur GÜRSOY

FIRAT 4



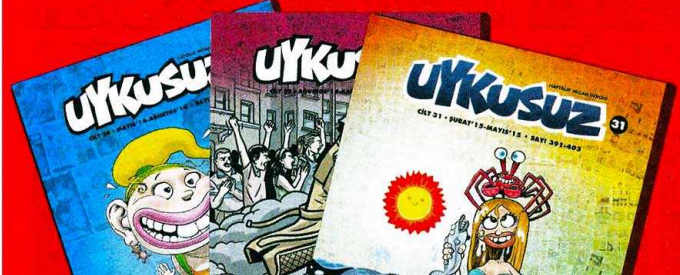
Bülen ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN "sanayicilerin kaçırılması"



Oky

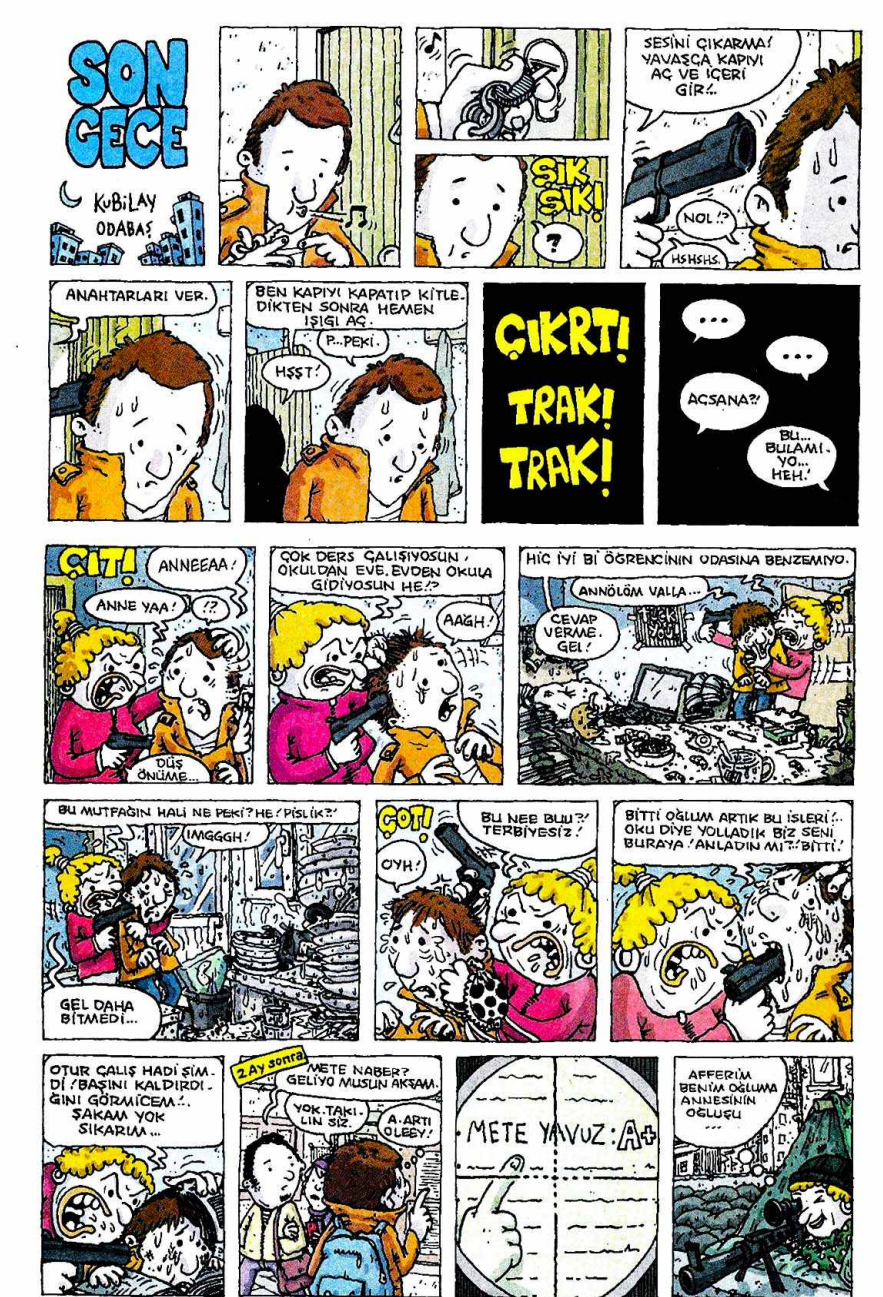
CİHANGİR'DE Bİ EV üçü bir arada kutu



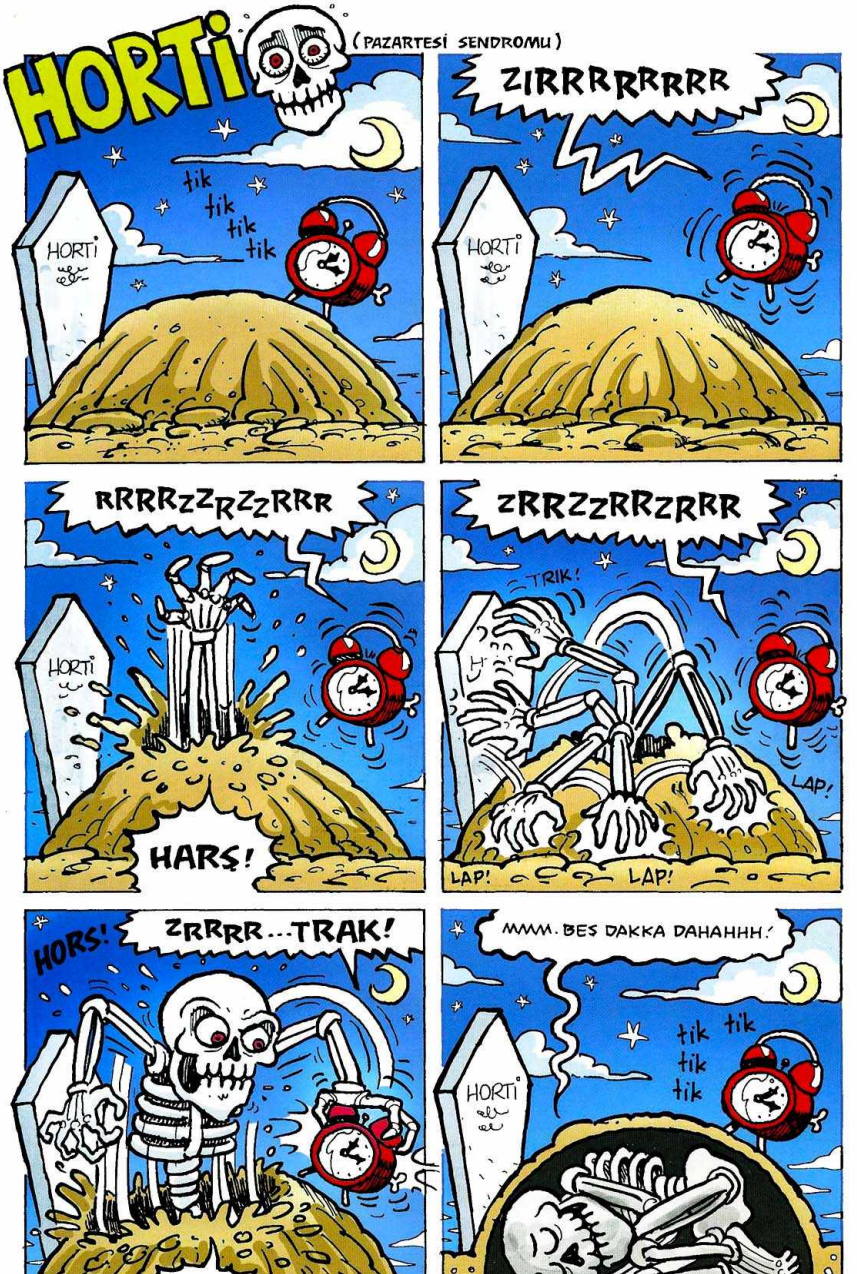
mürekkep

UYKUSUZ
ÇİZGİ ROMAN
KLASİKLERİ
DİZİSİ

UYKUSUZ


SON GECE
KUBİLAY ODABAŞ
ŞIK ŞIK!
?
SESİNİ ÇIKARMA! YAVAŞCA KAPIYI AÇ VE İÇERİ GİR!.
NOL!?
HSHSHS.
ANAHTARLARI VER.
BEN KAPIYI KAPATIP KİTLE. DİKTEN SONRA HEMEN IŞIĞI AÇ.
P..PEKİ.
HŞŞT!
ÇIKRT! TRAK! TRAK!
...
...
ACSANA?
BU... BULAMI. YO... HEH!
ÇIT!
ANNEEAA!
ANNE YAA!
!?
DÜŞ ÖNÜME...
ÇOK DERS ÇALIŞIYOSUN, OKULDAN EVE, EVDEN OKULA GİDİYOSUN HE!?
AAGH!
HİÇ İYİ Bİ ÖĞRENCİNİN ODASINA BENZEMİYO.
ANNÖLÜM VALLA...
CEVAP VERME. GEL!
BU MUTFAĞIN HALİ NE PEKİ? HE! PİSLİK?!
IMGGGH!
GEL DAHA BİTMEDİ...
ÇOT!
BU NEE BU!? TERBİYESİZ!
OYH!
BİTTİ OĞLUM ARTIK BU İŞLERİ... OKU DİYE YOLLADIK BİZ SENİ BURAYA! ANLADIN MI? BİTTİ!
OTUR ÇALIŞ HADİ ŞİMDİ! BAŞINI KALDIRDI. ĞINI GÖRMİCEM!. ŞAKAM YOK SIKARIM...
2 Ay sonra
METE NABER? GELİYO MUSUN AKŞAM.
YOK.TAKILIN SİZ.
A.ARTI OLEBİ!
METE YAVUZ: A+
AFFERİM BENİM OĞLUMA ANNESİNİN OĞLUĞU

Lusifer
OHH, HASTAYIM SANA EYVAH VAYNHASS...
İYİ Kİ ERKENDEN ÖLDÜN BEBEĞİM
TAK TAK TAK!
BU KİM ŞİMDİ YAA?
SANA YENİ BİR GÜNAHKÂR GETİRDİM LUSİFER...
MEŞGULÜM ABİ GÖRMÜYO MUSUN?
NEYSE GETİR HADİ!..
İSMİ ERKAN / SÖZLÜSÜNÜ TAM 9 YERİNDEN PIÇAKLAYIP BOĞAZINI KESMİŞ, SONRA DA KENDİNİ VURMUŞ...
ÖFF!
BEH / BAŞLIYCAM KATİLİNİZE DE PSİKOPATINIZA DA HAA! Bİ DİRLİK VERMEDİNİZ ADAMA...
BIRAKTIRCAKSINIZ MESLEĞİ BANA...
LÜSİFER YETİŞ OLAY VAR!..
NOLUYO?
İSYAN ÇIKMIŞ!
İSYAN MI?
NAPIYO-SUNUZ LAN SİZ?
DAHA İNSANİ KOŞULLARDA YAKILMAK İSTİYORUZ LUSİFER!
YERİ GELİYOR Bİ KAZANDA 10 KİŞİ YAKILIYORUZ..
YAKILMA SAATLERİ-MİZ ÇOK UZUN...
ALLAH ALLAH? KİMİN FİKRİYDİ BU?
BENİM FİKRİMDİ!
SEN KİMSİN?
İSMİM KARL MARX!
KRAL MARX MI?! HANİ ŞU "DİN TOPLUMLARIN AFYONUDUR" DEDİĞİ İÇİN BURAYA DÜŞEN KRAL MARX MI?
HI?!
SİZİN İÇİN DE LÜMPEN PROLE-TERYA "GİBİ Bİ ŞEY DEMİŞTİ GALİBA...
NE DEMEK YANİ..O...?
GARİBANIN ANASINI SKİYİM, GİBİ Bİ ANLAMI VAR...
LAN!
SEN KİMİN ANASINI LAAN!
AH!
BEYLER BEN ÖYLE DE...
AAH!..
HEHE... SEVİYORUM İŞİMİ ASLINDA YAA...
GİDEYİM BİRAZ DA KÖRT KOBEYİN'LE SEVİŞEYİM... GÜZEL ÇOCUK...


HORTİ
(PAZARTESİ SENDROMU)
tik tik tik tik
HORTİ
ZIRRRRRRRR
HORTİ
RRRRZZRZZRRR
HORTİ
HARŞ!
ZRRZZRRZRRR
TRIK!
LAP!
LAP!
LAP!
HORS!
ZRRRR...TRAK!
MMM. BEŞ DAKKA DAHAHHH!
tik tik tik
HORTİ